

# APRÈS ELLE

## UNE TRAGÉDIE DES TRACES

# quand Racine rencontre la jeunesse  
# un projet théâtral inspiré de Jean Racine pour les lycéennes et les lycéens



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
ROLAND AUZET

UN SPECTACLE THIS (Théâtre In Situ)

Production **ACT OPUS**  
Diffusion saison 2026/2027 et 2027/2028

## # présentation du projet

Une lycéenne a disparu. Personne ne sait pourquoi. Elle n'a laissé ni lettre. Ni explication. Seulement un téléphone.

Ce téléphone est dans les mains d'une camarade de classe. Une amie.  
Peut-être la dernière personne à l'avoir vue.  
Peut-être la seule capable de comprendre ce qui s'est réellement passé.

Lorsqu'elle l'allume, elle découvre trois dossiers verrouillés :  
LE FEU - LE SILENCE - LES RUINES  
Trois mots. Trois mondes.  
Trois étapes d'une enquête que la disparue semble avoir préparée elle-même.

Dans LE FEU, surgissent les traces d'une passion secrète : messages effacés, vidéos jamais envoyées, confidences interrompues, fragments d'un amour que personne ne connaissait.

Dans LE SILENCE, apparaissent les renoncements, les peurs et les vérités qu'on a préféré taire. Tout ce qui n'a jamais été dit. Tout ce qui aurait dû l'être.

Dans LES RUINES, il ne reste plus que les traces. Les souvenirs. Les absences. Ce que le temps détruit et ce qu'il refuse pourtant d'effacer.

Mais plus l'enquête progresse, plus le mystère s'épaissit. Chaque réponse ouvre une nouvelle faille. Chaque découverte semble avoir été prévue.  
Comme si la disparue continuait de guider celle qui la cherche.  
Comme si son absence demeurait une présence.

Une jeune comédienne mène cette enquête. Elle avance parmi les indices laissés par la disparue. Elle cherche ce qui manque. Ce qui a été effacé. Ce que personne n'a voulu voir.

Le public ne regarde plus une histoire.  
IL LA RECONSTITUE.  
Chaque téléphone détient une pièce du puzzle.  
Chaque spectateur devient un témoin.  
Chaque découverte rapproche de la vérité.

Au centre de ce labyrinthe, elle avance seule. D'abord à la recherche d'une amie.  
Puis à la recherche d'une explication. Enfin à la recherche d'elle-même.  
Car enquêter sur une disparition, c'est parfois découvrir ce que l'on refusait de voir.  
Ce que l'on avait oublié.  
Ou ce que l'on n'a jamais osé comprendre.  
UNE DISPARITION. UNE ENQUÊTE. TROIS DOSSIERS.  
Et une question : QUE RESTE-T-IL D'UNE PERSONNE LORSQU'ELLE N'EST PLUS LÀ ?  
Ses objets ? Ses souvenirs ? Ses secrets ?  
Ou simplement les histoires que nous continuons à raconter pour empêcher son effacement ?

## # Racine au cœur du projet

*APRÈS ELLE* n'adapte pas Jean Racine, mais en fait entendre la langue et les mots.

Le spectacle part d'une intuition simple :

Et si les passions qui traversent les tragédies raciniennes continuaient à habiter les adolescents d'aujourd'hui ?

Trois siècles nous séparent de Phèdre.

Les technologies ont changé.

Les êtres humains beaucoup moins.

Le désir impossible.

Le secret.

La culpabilité.

Le renoncement.

Le silence.

L'absence.

Toutes les grandes forces qui traversent les tragédies de Racine demeurent présentes dans nos vies contemporaines.

Comme les héroïnes raciniennes, la jeune fille disparue porte un secret qu'elle ne parvient pas à formuler.

Comme dans les tragédies classiques, les événements importent moins que leurs conséquences.

L'action véritable se situe chez celles et ceux qui restent.

Chez celles et ceux qui tentent de comprendre.

Chez celles et ceux qui doivent continuer à vivre malgré l'absence.

*APRÈS ELLE* propose ainsi une rencontre sensible entre patrimoine et création contemporaine.

Les lettres deviennent des messages.

Les confidences deviennent des archives numériques.

Les aveux deviennent des vidéos jamais envoyées.

Mais les questions demeurent les mêmes :

Comment vivre avec ce qui n'a pas été dit ?

Comment survivre à une disparition ?

Comment continuer lorsque quelqu'un emporte avec lui une part de notre histoire ?

Le spectacle ne parle pas de technologie.

Il parle de mémoire. De manque. D'amour.

Et de ce mystère irréductible qui demeure au cœur de chaque être humain.

## # pourquoi programmer *Après elle* aujourd'hui ?

**Un spectacle sur la jeunesse sans discours sur la jeunesse**

*APRÈS ELLE* ne parle pas des adolescents de l'extérieur.

Le spectacle place le public au cœur de leurs modes de communication, de leurs silences, de leurs fragilités et de leurs secrets.

Il aborde des questions qui traversent aujourd'hui toute une génération :

- la solitude ;

- les amitiés invisibles ;
- les relations amoureuses secrètes ;
- le poids du regard des autres ;
- la difficulté de parler de soi ;
- la disparition ;
- la mémoire.

### **Une forme légère et mobile**

Le spectacle a été pensé pour circuler. Une seule interprète, une implantation légère, une autonomie technique, une grande souplesse d'accueil.

*APRÈS ELLE* peut être présenté dans des théâtres, des lycées, des médiathèques, des bibliothèques ou des tiers-lieux.

### **Une expérience collective**

Chaque spectateur reçoit des fragments de l'histoire, mais personne n'en possède la totalité. Pour comprendre ce qui s'est réellement passé, il faut comparer, partager et reconstruire ensemble.

*APRÈS ELLE* fait ainsi du théâtre un acte collectif d'enquête et de mémoire.

### **Une réponse aux enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle**

Le projet croise plusieurs priorités :

- patrimoine littéraire ;
- éducation aux médias ;
- culture numérique ;
- pratique artistique ;
- esprit critique ;
- égalité d'accès à la culture.

Il constitue un outil concret pour développer les parcours EAC.

### **Une œuvre qui prolonge le dialogue**

À l'issue de la représentation, plusieurs questions demeurent ouvertes :

- Peut-on vraiment connaître quelqu'un ?
- Que choisissons-nous de montrer aux autres ?
- Pourquoi certaines personnes disparaissent-elles de nos vies ?
- Comment survit-on à une absence ?
- Les traces racontent-elles toujours la vérité ?

Le spectacle se poursuit naturellement dans l'échange et la réflexion collective.

## **# le dispositif THIS – un spectacle sous casque**

*APRÈS ELLE* est conçu pour le dispositif THIS (Théâtre In Situ).

Tout au long de la représentation, les spectateurs reçoivent sur leurs smartphones des fragments de l'enquête : messages, photographies, documents, vidéos, archives numériques.

Le public ne regarde plus une histoire, **Il la reconstitue.**

Chaque téléphone détient une pièce du puzzle.

Chaque spectateur devient dépositaire d'une part de vérité.

Le numérique ne remplace jamais le théâtre, il prolonge l'expérience sensible portée par la présence de la comédienne.

*APRÈS ELLE* a été pensé pour circuler largement et rencontrer les publics là où ils se trouvent.

## # publics visés et exploitations pédagogiques

### Publics concernés

*APRÈS ELLE* constitue une porte d'entrée contemporaine vers la langue de Racine et les mécanismes de la tragédie classique à travers une expérience immersive, sensible et participative.

Le spectacle s'adresse principalement aux lycéens.

Il permet d'aborder des questions qui traversent à la fois la littérature classique et les préoccupations contemporaines : désir, passion, secret, transgression, responsabilité, mémoire, absence, construction de soi.

### Enseignements concernés

#### **Français (tous les classes de lycées)**

Étude du théâtre classique, des œuvres patrimoniales et de leurs réinterprétations contemporaines.

#### **Philosophie (terminales)**

Réflexion sur le désir, la liberté, la responsabilité, la vérité et le rapport à l'autre.

#### **Histoire-Géographie, HGGSP, EMC**

Analyse des normes sociales, des représentations collectives et des relations entre sphère privée et sphère publique.

#### **Humanités, Littérature et Philosophie (HLP)**

Dialogue entre littérature, philosophie, arts et création contemporaine.

#### **Spécialité Théâtre**

Approche des processus d'adaptation, de mise en scène et des nouvelles formes immersives associant théâtre, création sonore et outils numériques.

### **Avant le spectacle**

- Présenter Jean Racine et les principes de la tragédie classique.
- Identifier les thèmes majeurs du spectacle : passion, secret, mémoire, absence, transmission.
- Réfléchir à la place des traces numériques dans nos vies contemporaines.
- Découvrir le principe du dispositif THIS (Théâtre In Situ).

### **Pendant le spectacle**

- Observer les mécanismes de l'enquête dramatique.
- Identifier les échos entre les passions raciniennes et les questionnements contemporains.
- Analyser le rôle du silence, du secret et de l'absence.
- Réfléchir à la place du spectateur dans une expérience immersive.

### **Après le spectacle**

- Débattre des thèmes soulevés par la représentation.

- Comparer certaines situations du spectacle avec les tragédies de Racine.
- Écrire une lettre à la disparue ou à l'enquêtrice.
- Imaginer une transposition contemporaine d'une scène de tragédie classique.
- Réfléchir à la manière dont les récits se construisent à partir de souvenirs, de témoignages et de traces.

### **Pour les enseignants**

*APRÈS ELLE* constitue un outil pédagogique permettant de créer des passerelles entre patrimoine littéraire, création contemporaine, pratiques numériques et expérience sensible du spectacle vivant.

Le spectacle peut être accompagné de rencontres, d'ateliers d'écriture, de bords de scène et d'interventions artistiques adaptées aux objectifs d'Éducation Artistique et Culturelle.

## **# en conclusion**

Une lycéenne disparaît. Une autre décide de comprendre.

À mesure que l'enquête progresse, elle découvre que la vérité concerne autant la disparue qu'elle-même. Car certaines absences ne révèlent pas seulement ceux qui partent.

Elles révèlent aussi ceux qui restent.

Au centre du spectacle, une jeune femme avance seule.

**D'abord à la recherche d'une amie.**

**Puis à la recherche d'une explication.**

**Enfin à la recherche d'elle-même.**

Autour d'elle, les spectateurs rassemblent les fragments dispersés d'une histoire dont personne ne possède la totalité. *APRÈS ELLE* est à la fois un thriller intime, une enquête émotionnelle et une expérience immersive. Un spectacle inspiré de Racine sans adaptation de Racine.

Un spectacle sur la disparition qui parle avant tout de celles et ceux qui continuent à vivre.

Parce qu'au fond, la véritable question n'est peut-être pas :

« **Pourquoi a-t-elle disparu ?** » **Mais :**

« **Que faisons-nous de ceux que nous ne pouvons plus rejoindre ?** »

Car certaines personnes disparaissent et d'autres consacrent leur vie à comprendre pourquoi.

***APRÈS ELLE* raconte ce moment où une enquête devient une nécessité de vivre. Un thriller théâtral pour une génération qui vit dans les traces numériques et cherche encore comment raconter ses absences.**

## **# fiche technique et de diffusion**

**Titre :** APRÈS ELLE

**Conception et mise en scène :** Roland Auzet

**Distribution :** 1 comédienne

**Durée :** 55 minutes

**Public :** Lycée (à partir de 15 ans)

**Jauge** : jusqu'à 50 spectateurs par représentation  
**Nombre de représentations possibles** : 3 à 4 par jour  
**Dispositif** : THIS – Théâtre In Situ  
**Autonomie technique** : complète  
**Montage** : léger  
**Démontage** : léger  
**Débat avec le public** : possible  
**Actions pédagogiques** : ateliers, rencontres, bords de scène  
**Lieux de diffusion** : théâtres, lycées, médiathèques, bibliothèques, tiers-lieux

## # biographies

### Roland Auzet, metteur en scène

Créateur inclassable, Roland Auzet se situe au croisement des arts sonores, du théâtre et des formes performatives. Son œuvre explore les dialogues entre musique, texte, geste et espace, dans une recherche constante d'expériences sensibles et d'écritures contemporaines. Artiste associé à de nombreuses scènes nationales et internationales, il signe des créations qui interrogent les langages du corps et de l'écoute, en écho aux mutations du monde.

Il a été directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance à Oullins/Lyon jusqu'en juin 2014.

Il a créé plus de 35 spectacles de théâtre et théâtre musical, en collaboration avec des auteurs contemporains, et il est présent comme metteur en scène en France et à l'étranger (Canada, États-Unis, Taiwan...)

Ses dernières réalisations, *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard Marie Koltès, *VxH - la voix humaine*, d'après Jean Cocteau et Falk Richter, *END – Écoutez nos défaites*, de Laurent Gaudé, *Hedda Gabler*, d'habitude on supporte l'inévitable, d'après Henrik Ibsen et Falk Richter, *Nous l'Europe banquet des peuples*, de Laurent Gaudé, *Adieu la mélancolie*, d'après Luo Ying, *The One Dollar Story*, de Fabrice Melquiot, *Le Mage du Kremlin*, d'après le roman de Giuliano da Empoli, ont été largement représentées sur les scènes françaises et à l'étranger. Sa dernière création *Au nom des arbres*, sur un texte de Laurent Gaudé, a été le premier spectacle entièrement réalisé avec le dispositif THIS.

## Contacts

---

ACT OPUS  
103 rue Tronchet  
69006 Lyon  
[www.rolandauzet.com](http://www.rolandauzet.com)

Agathe Bioulès | Direction | 06 42 24 54 86  
[administration@actopus.fr](mailto:administration@actopus.fr)

Olivier Talpaert | Diffusion | 06 77 32 50 50  
[oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr](mailto:oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr)

*La compagnie ACT Opus et le projet THIS sont soutenus par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes*