

THE PLAY

Jon Fosse

Texte inédit - première mondiale



CRÉATION avec l'ESAD/PSPBB

Saison 2026/2027

Conception, mise en scène : ROLAND AUZET

NOTE D'INTENTION

Ce projet naît d'un constat simple : Attendre est devenu un mystère.

Plus précisément, comment être ensemble dans l'attente.

Au départ, Jon Fosse. Il vît en Norvège, un pays maritime avec de nombreux ports. *The Play* repose sur une situation minimale : des individus arrivent sur un quai et attendent un bateau qui ne vient pas. Ils parlent, se rassurent, doutent, s'accrochent à des certitudes fragiles.

Puis surgit une seconde strate : des acteurs annoncent qu'ils vont jouer une pièce pour faire passer le temps. L'attente devient alors le cœur même de la dramaturgie, et le théâtre apparaît comme une tentative d'organiser, de contenir, voire de masquer cette attente.

Dans cette création, nous déplaçons cette situation. Il ne s'agit plus de représenter l'attente : il s'agit de la faire vivre. Le spectacle prend place dans une file d'attente. Le public est invité à entrer dans cette file, dans un lieu in situ, théâtre, quai, hall, espace public ou interstice urbain. Il ne s'agit pas d'un dispositif frontal : il n'y a pas de scène identifiable, pas de séparation claire entre acteurs et spectateurs. Chacun est engagé physiquement dans une situation d'attente dont il ne maîtrise ni la durée, ni les règles.

Équipé du dispositif THIS (Théâtre In Situ), le spectateur reçoit les voix de la pièce au casque. Cette proximité sonore crée un paradoxe : une extrême intimité dans un espace collectif. Le texte circule à l'intérieur de chacun, tandis que les corps sont exposés les uns aux autres. L'espace réel devient la scénographie. Fidèle à l'écriture de Fosse « la vie elle-même comme décor » aucune scénographie n'est ajoutée. Le réel est suffisant.

Dans ce contexte, la pièce opère un renversement : le spectateur, venu attendre un spectacle, découvre que le spectacle est précisément cette attente. Les acteurs apparaissent progressivement dans la file, indiscernables au départ, et la fiction se mêle au réel jusqu'à troubler toute distinction stable.

Ce projet s'inscrit directement dans une réflexion sur la présence. Elle n'est pas envisagée comme un état naturel, mais comme une construction exigeante, fragile, nécessitant un agencement précis de conditions : des corps réunis, une durée partagée, une attention construite.

La file d'attente devient ici ce dispositif minimal. Elle impose une durée non négociable, une co-présence contrainte, une exposition des corps, un partage du silence. Elle produit de l'inconfort, de l'attention, parfois de l'impatience ou de la résistance. Mais c'est précisément dans cet inconfort que peut émerger une forme de présence réelle.

Ce projet pose ainsi une hypothèse simple et radicale : il est encore possible de fabriquer des situations où des individus tiennent ensemble dans un même temps, sans médiation, sans capture de l'attention, sans consommation immédiate. Une situation où l'expérience ne se réduit pas à un contenu, mais devient une épreuve.

« Le temps n'est pas quelque chose qui passe. C'est quelque chose dans lequel nous sommes. »

Jon Fosse.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Ce projet réunit des étudiantes et étudiants de l'ESAD/PSPBB et d'autres présences.

L'écriture de Jon Fosse dépouille l'action au profit de micro-variations, de répétitions, de déplacements infimes. Elle oblige les artistes dramatiques à travailler non pas l'expression, mais la tenue. Il ne s'agit pas de produire des effets, mais de maintenir une présence dans la durée, au sein d'un espace de silence et d'incertitude.

Ce travail développe une précision rare. Le moindre déplacement, la moindre inflexion de voix, le moindre regard acquièrent une valeur dramaturgique. Le silence devient une matière active. L'écoute devient centrale. L'acteur apprend à ne pas remplir, mais à laisser advenir.

De plus, la spécificité du dispositif in situ renforce cette exigence. Les artistes ne jouent pas face à un public, mais parmi lui. Ils doivent apprendre à exister sans frontalité, sans signal théâtral explicite. Ils traversent des zones d'ambiguïté où ils ne sont ni totalement personnages, ni totalement eux-mêmes. Cette instabilité constitue un terrain d'apprentissage fondamental.

Par ailleurs, le projet constitue une véritable création. Si le texte de Fosse est le point de départ, sa mise en situation et sa relation à l'espace produisent une forme inédite. Les actrices et acteurs participent à une écriture scénique vivante, située, qui dépasse la simple interprétation d'un texte existant.

L'enjeu principal de ce projet est de former à la présence, et non à la représentation.

Dans un contexte marqué par une saturation de stimuli, une accélération des rythmes et une fragmentation de l'attention, la capacité à être réellement présent devient un questionnement. Or le spectacle vivant repose précisément sur cette capacité : tenir un temps commun, soutenir une attention partagée, accepter une altérité réelle.

Ce projet propose une expérience concrète de ces conditions. La durée n'est pas compressée. L'attente n'est pas contournée. Le silence n'est pas comblé. Le spectateur comme l'acteur sont engagés dans une situation qui ne peut être consommée rapidement. Il s'agit d'une véritable pédagogie de l'attention. Apprendre à rester, à écouter, à percevoir des variations infimes. Apprendre à ne pas réagir immédiatement. Apprendre à supporter l'incertitude.

Le projet engage également une dimension politique. Il interroge la possibilité de faire commun aujourd'hui. Comment des individus, inconnus les uns des autres, peuvent-ils partager une expérience sans être immédiatement réduits à des rôles, des profils ou des fonctions ? Comment tenir ensemble dans une durée sans objectif productif immédiat ?

Le dispositif THIS joue ici un rôle déterminant. Il ne vise pas à capter l'attention, mais à la synchroniser. Il permet de créer une expérience collective tout en respectant l'intériorité de chacun. Il constitue un outil au service de la présence, et non de sa fragmentation.

CONCLUSION

Ce projet ne propose pas une mise en scène de *The Play*. Il propose une mise en situation.

Il transforme le spectateur en participant, l'attente en matière dramaturgique, le réel en espace de jeu. Il constitue à la fois une expérience artistique, un outil pédagogique et une proposition politique.

Il s'agit, au fond, de répondre à une question devenue centrale : comment, aujourd'hui, fabriquer encore des situations où des corps peuvent être réellement présents les uns aux autres, dans un même temps, sans médiation spectaculaire, sans capture, sans fuite ?

Ce projet est une tentative de réponse.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE PARIS/ PÔLE SUPÉRIEUR PARIS BOULOGNE BILLANCOURT

Le projet de l'école est basé sur la notion d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des actrices et acteurs autonomes et responsables, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus.

L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés au cours de laboratoires, permet pour les étudiantes et les étudiants de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine et l'exploration des nouvelles esthétiques. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants et aux nouvelles générations de metteuses et metteurs en scène dans un souci constant de parité. Elle porte également une attention soutenue au travail du corps en invitant des chorégraphes pour chaque promotion.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases.

Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, arts martiaux sont dispensés régulièrement. Les après-midis sont consacrés aux ateliers de recherche, le plus souvent avec des metteuses et metteurs en scène, sur des durées adaptées au projet artistique et pédagogique.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

A l'issue de leur cursus, elles et ils obtiennent le Diplôme national professionnel de comédien. Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'université Sorbonne Nouvelle.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales – Parcours ESAD.

L'insertion professionnelle est une priorité de l'école via le fonds d'insertion, l'accès aux auditions et la mise en réseau avec les structures du spectacle vivant.

Serge Tranvouez, directeur de l' ESAD/PSPBB

JON FOSSE

Jon Fosse est né à Haugesund, en Norvège, en 1959. Il est auteur de pièces de théâtre, de romans, d'essais, de poèmes et de livres pour enfants. Jon Fosse est aujourd'hui, avec Ibsen, le dramaturge norvégien le plus joué. Ses œuvres sont traduites dans plus de quarante langues. Il remporte le Prix européen de Littérature en 2014 et le Grand prix de littérature du Conseil nordique en 2015. Son roman *Septologie I-II* a paru en 2021 chez Christian Bourgois. Son théâtre est publié à L'Arche.

Le 5 octobre 2023, Jon Fosse reçoit le prix Nobel de littérature « pour ses pièces de théâtre et sa prose novatrices qui ont donné une voix à l'indicible ».



ROLAND AUZET Metteur en scène

De formation supérieure, lauréat de plusieurs conservatoires nationaux en France et de distinctions internationales, et issu du cursus de l'IRCAM, Roland Auzet développe depuis de nombreuses années un parcours consacré à la création artistique, à la mise en scène et à la direction de projets, à la croisée de la recherche, de l'innovation et de la transmission.

Il a notamment été directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance à Lyon jusqu'en juin 2014. Il est également le fondateur de TOTEM(s), académie dédiée aux jeunes artistes, implantée à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre des Rencontres d'été du Festival d'Avignon. Parallèlement, il intervient régulièrement comme professeur invité dans plusieurs institutions internationales de premier plan, parmi lesquelles l'Université New York University (New York, Shanghai, Abu Dhabi), l'University of California San Diego, McGill University et le Banff Centre for Arts and Creativity.

Artiste en résidence dans de nombreux théâtres et opéras, titulaire du Diplôme d'État de professeur et du Certificat d'Aptitude à l'enseignement artistique, il a développé une œuvre riche d'une quarantaine de créations - théâtre, musique et opéras - présentées en collaboration avec de grandes institutions en France et à l'international (Europe, Amérique du Nord, Asie). Parmi celles-ci : le Théâtre Vidy-Lausanne, De Singel à Anvers, le Théâtre Nanterre-Amandiers, le Théâtre National de Taipei, le Théâtre Prospero à Montréal, la Juilliard School, les Bouffes du Nord, l'Opéra national de Lyon, l'Opéra Comique, la Maison de la Danse à Lyon, le Théâtre du Châtelet, ainsi que les festivals d'Avignon, de Montpellier et les Nuits de Fourvière.

En parallèle de ses activités de création, Roland Auzet développe une réflexion approfondie sur les politiques culturelles et les mutations des métiers artistiques. Il collabore à ce titre avec le Ministère de la Culture, notamment dans le cadre du Cycle des Hautes Études de la Culture (CHEC), ainsi qu'avec plusieurs collectivités territoriales, afin d'accompagner l'évolution des écosystèmes culturels pluridisciplinaires, en France comme à l'international. Depuis plusieurs années, il mène également des actions artistiques et culturelles dans des zones de conflit, contribuant à maintenir et réinventer les missions culturelles dans des contextes fragilisés, notamment en Ukraine.

Parutions

LE GESTE ET L'ESPRIT

Paris, Tschann, collection Inactuelles, 2008 | Mode Records NYC - Coffret CD/DVD et livre d'entretien.

LE TEMPS NE PASSE PAS, IL LAISSE DES TRACES, C'EST TOUT

Les Solitaires intempestifs | octobre 2024

ART ET CULTURE À L'ÂGE DES LIMITES

A paraître | 2026

Prix et Récompenses

Théâtre

- Grand Prix Pulima - Mise en scène - Théâtre National de Taipei - 2017
- Pour le spectacle NOUS L'EUROPE - Banquet des peuples de Laurent Gaudé, Grand Prix du Livre européen avec la création au festival d'Avignon (in) 2019.

Musique

- Prix de la Musique - SACD - 2019
- Coup de coeur de l'Académie Charles Cros - 2010
- Premier Prix et Prix du public - Concours de composition - France - 2008
- Prix du Conseil International de la Musique - UNESCO - 1998
- Premier Prix - Kranichsteiner Prize - Concours International de Musique de Darmstadt (Allemagne) - 1991

Autres

- Officier de l'Ordre des Arts et Lettres - Ministère de la Culture - 2016
- Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres - Ministère de la Culture - 2007
- Lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation - 1992
- Titulaire du diplôme d'état et du certificat d'aptitude au fonction de professeur de musique

Créations

- 2027 *Je suis ma liberté* – Théâtre et musique - Nasser Abou Srouf – France et international
- 2026 *Au nom des arbres* – Théâtre et musique - Laurent Gaudé – France et international
- 2025 *Opéra pour une voix* – Théâtre et musique - Kim-Thuy Nguyen Clair et Aurélien Clair – France
- 2024 *Le Mage du Kremlin* – Giuliano Da Empoli – France et international
- 2024 : *Nous l'Europe* - Théâtre et musique - Laurent Gaudé – Kyïv (Ukraine)
- 2024 : *Nous sommes (de) la Terre* – avec Olivier de Sagazan - D'après Grande messe en UT mineur de Wolfgang Amadeus Mozart – France
- 2022 -2023 - *Mysteries of Clock* - Théâtre et musique - Aiyun Huang/Mark Fever - Toronto - Canada
- 2021 -2022 - *Adieu la Mélancolie* - Théâtre et musique - Luo Ying - France
- 2020 -2021 - *The One Dollar Story* - Théâtre et musique - Fabrice Melquiot - Théâtre Prospero Montréal - Quebec - Canada
- 2019 - *The Brand new ancients* - Kate Tempest - NYU Shanghai (Chine)
- 2019-2022 - *Nous l'Europe* - Théâtre et musique - Laurent Gaudé - 73ème FESTIVAL D'AVIGNON
- 2019 - *D'habitude on supporte l'inévitable* - Hedda Gabler - Henrik Ibsen / Falk Richter - France
- 2018 - *VxH - La voix Humaine* - Théâtre et musique - Jean Cocteau - Falk Richter - France
- 2018 - *Ultime supplique* - Flirt opéra - Oxmo Puccino - Opéra de Limoges - France
- 2017 - *Terrace on the Hill* - danse et musique - Watan Tusi - Théâtre National de Taipei - Taiwan
- 2017 - *Ecoutez nos Défaites* - Théâtre et musique - Laurent Gaudé - Théâtre Prospero Montréal
- 2017 - *C(h)oeurs* - Théâtre et musique - Marion Aubert - Clotilde Mollet - Opéra de Limoges - France
- 2017 - *À mains Nues* - Performance pour un soliste et une voiture - UCSD San Diego - Californie - USA
- 2016 - *Je n'ai jamais écouté aucun son sans l'aimer...* Performance pour percussion - France
- 2016 - *HIP 127 La constellation des cigognes* - Jonglage et musique - Jérôme Thomas - France
- 2016 - *Ulysse - Disappear Here* - Théâtre et musique - Falk Richter - France
- 2015 - *Ninet Inferno* - Théâtre et musique - William Shakespeare - Grec Festival Barcelone - Espagne
- 2015 - *Dans la solitude des champs de coton* - Bernard-Marie Koltès - France - USA - Asie - Canada
- 2015 - *Dans la solitude des champs de coton* - Théâtre et musique - BM Koltès - Le film
- 2015 - *À travers Max* - Théâtre et musique - France
- 2014 - *STEVE V* - Opéra - Fabrice Melquiot - Opéra National de Lyon - France
- 2014 - *Sama* - Danse et musique - Arushi Mudgal - Delhi - Inde - Biennale de la Danse Lyon - France
- 2013 - *Tu tiens sur tout les fronts* - Théâtre et musique - Christophe Tarkos - Théâtre Vidy Lausanne
- 2013 - *Aucun Homme n'est une île* - Théâtre et musique - Fabrice Melquiot - France
- 2012 - *Histoire Soldat* - Théâtre et musique - Louis Ferdinand Ramuz - Théâtre Vidy Lausanne - Suisse
- 2011 - *Mille Orphelins* - Opéra - Laurent Gaudé - Théâtre des Amandiers Nanterre - France
- 2010 - *Panama Al Brown* - Théâtre et musique - Eduardo Arroyo - France
- 2010 - *La Nuit les Brutes* - Théâtre et musique - Fabrice Melquiot - France
- 2010 - *Cathédrale de Misère* - Théâtre et musique - Kurt Schwitters - France - San Francisco USA
- 2009 - *Katarakt* - Théâtre et musique - Rainald Gotz - France
- 2008 - *Percussion Coffret* - Trois CD, un DVD et un livre d'entretien - France USA
- 2008 - 2018 - *Deux Hommes jonglaient dans leur tête* - cirque et musique - France et international.
- 2007 - *Théâtre des Opérations* - Théâtre et musique - Maurice G Dantec - France
- 2007 - *PAJ (Portal - Auzet - Jodlowski)* - Trio jazz musique improvisée - France
- 2004 - 2005 - *Oscar pièce de Cirque* - Cirque et musique - France
- 2003 - 2004 - *Schlag* - Cirque et musique - Festival AGORA IRCAM - France
- 2001 - *Le vif du sujet* - pièce chorégraphique, avec François Raffinot - FESTIVAL D'AVIGNON
- 2000 - 2002 - *Le Cirque du Tambour* - Cirque et musique - France
- 1997 - *Les chemises de nuit n'ont pas de poches* - Théâtre musical - France Radio France
- 1997 - *OROC.PAT* - Cursus IRCAM - Paris

CONTACTS ET PARTENAIRES

PSPBB (Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt)

+33 (0)1 40 13 86 25

administration.theatre@pspbb.fr



THIS (*Théâtre In situ*) est soutenue par la DRAC et la région Auvergne – Rhône-Alpes

Contacts :

Agathe Bioulès

administration@actopus.fr

+33 6 42 24 54 86

Olivier Talpaert

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

+33 6 77 32 50 50

Jon Fosse est publié en France par L'Arche Éditeur.