

iNA-iCH - ROLAND AUZET

OPÉRA POUR UNE VOIX

Textes et musique : Kim-Thuy NGUYEN CLAIR, Aurélien CLAIR (iNA-iCH)
Mise en scène : Roland AUZET



OPÉRA POUR UNE VOIX, c'est l'association du rock puissant et singulier du duo **iNA-iCH** et de la mise en scène polymorphe et magistrale de **Roland Auzet**.

A travers le répertoire musical du duo, Opéra pour une voix raconte le parcours de l'artiste **Kim-Thuy Nguyen Clair**, qui pour pouvoir tracer sa propre VOIE, a fait naître UNE VOIX, celle de la révolte et celle qui marque à jamais.

LA GENÈSE

Le duo iNA-iCH devait rencontrer le théâtre. C'est le dramaturge Roland Auzet qui provoque ce choc en intégrant son univers musical dans sa dernière création **ADIEU LA MÉLANCOLIE**, inspirée du récit "Le gène du garde rouge" de LUO YING.

Et c'est au milieu de cette impressionnante fresque sur la révolution culturelle chinoise que le duo interprète et redécouvre sur scène la puissance de ses chansons, savamment choisies et distillées par Roland Auzet pour transfigurer les tableaux vertigineux de ce spectacle unique. La symbiose opère, iNA-iCH exulte dans ce nouvel environnement, entre musique et narration, où le silence du corps semble encore plus puissant que n'importe quel hurlement.

Le répertoire du 4ème album du duo, UNE VOIX, constituait la matière idéale pour la création d'un nouveau spectacle, et d'une nouvelle collaboration entre le metteur en scène et les musiciens.



OPERA POUR UNE VOIX

Je ne veux plus être **Brigitte**.

Brigitte c'est ma désidentification. Cet acte barbare qui m'a défigurée à vie, ce jour où on a arraché de mon visage mon prénom d'origine, pour le brandir comme un trophée à la France. Puis on m'a dit : " tu n'es plus **Thúy**, désormais tu es Brigitte... Brigitte ça vient de "bridge", un pont qui rassemble... ". Ce pont entre deux idées d'appartenance, deux cultures opposées est en réalité un pont qu'on piétine, qu'on traverse de part et d'autre pour aller cracher de l'autre côté cette question récurrente : "Pourquoi Brigitte avec ta tête de Viet ?".

Brigitte c'est "l'entre-deux" méprisable. Pas assez française, pas assez vietnamienne.

Asphyxiée, écartelée dans ce conflit identitaire, je cherche mon souffle, un souffle si violent qu'il ressemble à un cri exutoire.

Je crie comme je respire, je respire pour réveiller Thúy et ce cri finit par devenir **une voix**, timbrée par la haine, la colère, la rage, la honte.

Cette voix, elle deviendra **iNA-iCH** pour qu'elle raconte, et je lui écrirai un opéra : OPÉRA POUR UNE VOIX.

INA-ICH - ROLAND AUZET

OPÉRA POUR UNE VOIX

PAR ROLAND AUZET

Le projet raconte, comme à travers une loupe, les moments de la vie d'une femme vus dans un kaléidoscope de situations...

Elle est sur scène.

Les thèmes abordés sont : la radicalité comme laboratoire tragique des tentatives d'être, les questions d'identité, d'origines, la confrontation et surtout du déni quand on se sent envahi par la haine de soi de l'autre peut-être parce qu'il bafoue notre identité ?

Alors, comment cette crainte influence les comportements ?

Il y a un autre être au plateau. Un musicien, c'est un homme.

C'est un opéra pour une voix, électronique et une batterie.

Une voie aussi car l'histoire dit à cette femme qu'elle n'a pas le choix...

Je ne suis pas intéressé par les thèmes psychologiques, par les questions sur le couple ou la famille et par les conventions (ce qui évacueront le naturalisme et les allusions «sociales»).

Ce qui m'intéresse surtout, c'est d'éviter les clichés de jeu et de situations. Être avec elle et lui face à nos propres expériences, nos propres vies.

Au plateau, cette femme cherche, se radicalise à répétition. Ce qui la rend drôle parfois. Elle a une sorte de destin tragique et surtout imprévisible...

Elle déteste la situation dans laquelle elle se trouve, déteste la médiocrité...

Il y a de grands conflits entre sa lucidité et ce qu'elle vit.

Son parcours est ponctués de phénomènes de loupe et de kaléidoscope permanents (sorte de coups de caméra de l'hyper-proche à l'hyper-lointain) qui donnent du rythme à sa trajectoire, de la distance et du second degré.

En résumé, c'est un opéra pour une voix, une identité.

La voix et la musique seront un laboratoire tragique des tentatives de cette femme...

La musique est composée par INA-ICH.

À PROPOS D'INA-ICH

En 3 albums, le duo formé par l'auteure, compositrice et interprète d'origine vietnamienne **Kim-Thuy Nguyen Clair** et son indispensable binôme **Aurélien Clair** (réalisation, batterie, arrangements) s'est imposée dans le paysage du rock français avec la puissante singularité de son univers musical et ses performances scéniques.

INA-ICH chante fort pour réveiller les silences, en français pour que le cœur entende, et rock par besoin d'amplitude, celle des extrêmes pour trouver l'équilibre juste.

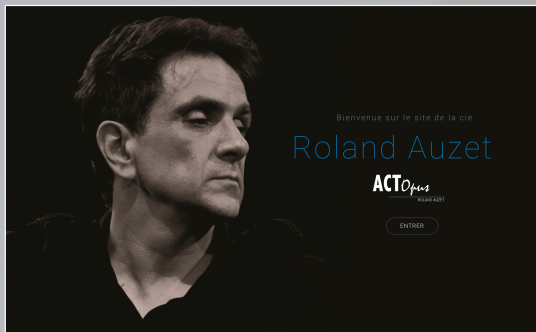


UNE VOIX (dernier album sorti le 02 Février



ZOMBii (Live)

À PROPOS DE ROLAND AUZET



[SITE INTERNET ROLAND AUZET](#)

Metteur en scène et compositeur reconnu et multi-récompensé, **Roland Auzet** développe depuis de nombreuses années un parcours professionnel autour de la création et de la direction de projets artistiques centrés sur la scène pluridisciplinaire. Son oeuvre a été jouée aussi bien en France qu'à l'étranger (Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National de Taipei, Juilliard School New York, Théâtre des Bouffes du Nord, Comédie Française..

PRODUCTION ET CRÉATION

Thématique du spectacle : L'identité

Texte : Kim-Thuy Nguyen Clair

Musique : iNA-iCH

Mise en scène : Roland Auzet

Distribution : iNA-iCH, duo piano-voix / batterie, à la fois intimiste et puissant, de la chanson rock, poétique et engagée.

Actualité discographique d' iNA-iCH :

Un nouvel album « UNE VOIX » est sorti en 2024.

Actualité scénique d' iNA-iCH :

Le duo est vu en 2022 pour la première fois au théâtre sur les scènes nationales et les centres dramatiques nationaux pour la tournée du spectacle « **Adieu la mélancolie** » de Roland Auzet (30 dates).

En 2024 le duo présente son nouvel album en live, en assurant la première partie du groupe **Shaka Ponk** tout en travaillant à l'écriture de son premier spectacle « **Opéra pour une voix** » .

Production :

iNH-iCH Prod, la production d' iNA-iCH

Coproduction :

Compagnie ACT-Opus

L'Envolée pôle artistique du Val Briard (77) <https://lenvoleevalbriard.fr/>

Les Cuizines (77) <https://www.lescuzines.fr/>

Spectacle en création à L'Envolée du 10 au 24 Septembre 2025.

En tournée saison 26 / 27

iNA-ICH - ROLAND AUZET

OPÉRA POUR UNE VOIX

ACTIONS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES DANS LE CADRE DU SPECTACLE

Nous proposons la participation d'un chœur d'enfants au spectacle, offrant ainsi une expérience enrichissante et fédératrice.

Cette initiative vise à favoriser le métissage culturel et intergénérationnel, en intégrant des jeunes chanteurs issus des conservatoires et des écoles partenaires.

Les enfants travailleront sur des morceaux spécifiques, choisis en lien avec la thématique du spectacle, leur permettant de développer leurs compétences musicales tout en participant activement à un événement artistique de grande envergure.

Plusieurs aspects pédagogiques et scéniques seront abordés :

- **Apprentissage des codes de la scène :**
savoir entrer et sortir au bon moment, suivre un repère de texte précis, et respecter une mise en scène spécifique.
- **Travail choral :**
interprétation collective en chœur, travail sur les voix (par exemple, un chœur à 2, 3 ou 4 voix) et mise en valeur des différentes tessitures.

Ce projet interclasse s'adresse aux enfants ayant des bases solides en chant choral, capables de travailler sur des arrangements à deux voix ou plus. Il vise à rassembler les forces des conservatoires et des écoles élémentaires, tout en offrant aux participants une opportunité unique de vivre une expérience artistique professionnelle et valorisante.

Participants minimum : 10 élèves.

ACTIONS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

AUTOUR DE « L'IDENTITÉ »



1. Coaching scénique par INA-ICH saison 23/24 :

L'Ensemble Pattern, un ensemble de musique de chambre classique composé de 6 étudiants du conservatoire à rayonnement départemental de Noisiel, bénéficie d'un accompagnement scénique personnalisé sur une scène de musique actuelle professionnelle. À travers ce travail, INA-ICH cherche à valoriser la diversité culturelle en réunissant des univers musicaux différents et en créant des ponts entre musique classique et musiques actuelles.



2. Première partie d'INA-ICH saison 23/24 :

À la suite de ce coaching scénique, l'Ensemble Pattern est invité par le duo INA-ICH à se produire en première partie de leurs concerts sur plusieurs scènes de musiques actuelles en Île-de-France. Cette collaboration reflète la volonté d'INA-ICH de promouvoir des jeunes talents tout en défendant une vision artistique où la diversité culturelle enrichit les performances scéniques.



3. Vivre un parcours complet de création artistique avec INA-ICH saison 23/24 :

Présentation d'une création théâtre-musique menée par INA-ICH, réunissant 105 élèves de deux classes de lycée technologique (seconde et première) et d'une classe de seconde générale et technologique. Sur le thème de l'identité, les élèves ont vécu un parcours complet de création artistique, de l'écriture de textes à la composition musicale, en passant par la mise en scène et la restitution sur scène.



4. Résidence de création artistique en milieu scolaire avec INA-ICH saison 24/25 :

Projet de création artistique conduit par INA-ICH, impliquant 90 élèves de CM1, CM2 et 5e, en collaboration avec le conservatoire de Chelles. Sur le thème de l'identité, les élèves participent à des ateliers de composition musicale axés sur le rythme, des ateliers d'écriture poétique, ainsi que des ateliers d'acting et de mise en scène. Ce parcours artistique complet aboutit à une restitution finale sur une scène professionnelle, mettant en lumière leur travail collectif et créatif.

PRODUCTION
INH-iCH PROD
inh-ich-prod@ina-ich.net

