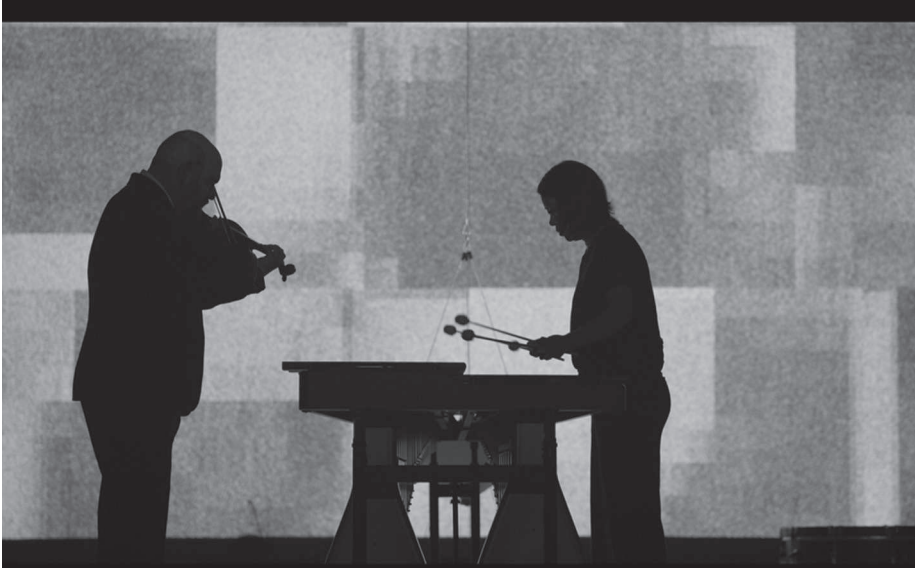




Montréal/  
Nouvelles  
Musiques

14 février – 2 mars 2025

festival international // [festivalmnm.ca](http://festivalmnm.ca)



# Mystery of Clock

Jeu/Thu 27.02 // 19:30  
Théâtre Plaza

Mark Fewer, violon  
Aiyun Huang, percussions  
Roland Auzet, mise en scène

12<sup>e</sup> édition

Musique  
et images

# Festival MNM

Bienvenue à cette 12<sup>e</sup> édition du festival international Montréal/ Nouvelles Musiques (MNM)!

Véritable fenêtre sur l'état de la création musicale, MNM célèbre tous les deux ans depuis 2003 les compositrices, compositeurs et interprètes les plus novateurs dans le domaine des musiques de création. Cet événement est considéré comme un des plus importants du genre en Amérique du Nord.

Cette 12<sup>e</sup> édition consacrée au thème « musique et images » se déroulera sur 16 jours et proposera 18 concerts ainsi qu'un colloque de 3 jours. Vous aurez l'occasion d'entendre la musique d'une soixantaine de compositeurs d'ici et d'ailleurs, dont près d'une vingtaine de créations mondiales, avec la participation de solistes, ensembles et orchestres venant de la scène locale, nationale et internationale.

De l'intimité de concerts solos immersifs à des spectacles à grand déploiement avec orchestres en passant par la musique de chambre, venez vivre la diversité inépuisable des interactions possibles entre la musique et les images. Du contemplatif à l'éclaté, cette 12<sup>e</sup> édition vous en mettra plein les oreilles... et les yeux!

Bon festival!

**Simon Bertrand, directeur artistique**  
**Société de musique contemporaine du Québec**

Rendez-vous sur le site  
FESTIVALMNM.CA  
pour accéder à toute  
la programmation

Welcome to the 12th edition of the Montreal/New Musics (MNM) international festival.

Since 2003 every two years MNM has been celebrating the most innovative composers and performers in the field of creative music. Over the years MNM has established itself as one of the largest contemporary music events in North America.

This 12th edition, dedicated to the theme of "music and images", will take place over 16 days and feature 18 concerts and a 3-day colloquium. You'll have the opportunity to hear the music of some sixty composers from here and abroad, including nearly twenty world premieres, with the participation of soloists, ensembles and orchestras from the local, national and international scenes.

From the intimacy of immersive solo concerts to large-scale orchestral programs and chamber music, explore the endless diversity of interactions between music and visual creation. From contemplative to explosive, this 12th edition will fulfill your ears... and your eyes!

Enjoy the festival!

Go to the website  
FESTIVALMNM.CA to access  
the entire program

# Programme/Program

Mark Fewer et Aiyun Huang,  
*Mystery of Clock* (2024, création)  
pour violon, percussion et vidéo

55 min.

-----  
Mark Fewer, violon  
Aiyun Huang, percussions  
-----

Notes de programmes provenant des compositeur·trice·s  
sauf indiqué autrement. / Program notes from composers  
unless otherwise indicated.

Toutes les biographies des compositeurs et artistes sont accessibles  
sur FESTIVALMNM.CA / Full biographies of the composers and  
artists are available at FESTIVALMNM.CA.

Coproduction SMCQ, Université de Toronto



UNIVERSITY OF  
TORONTO



財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

# Mystery of Clock

Mark Fewer, Aiyun Huang

Et si nos existences n'étaient qu'un réseau d'horloges invisibles, synchronisées par l'écho des émotions, des souvenirs et des rencontres humaines ?

Chaque être humain porte en lui une horloge intérieure, un mystérieux mécanisme qui ne mesure pas seulement le passage du temps mais révèle l'essence même de sa vie. Cette horloge ne se contente pas de compter des secondes; elle pulse au rythme de nos interactions, de nos choix et des mystères qui nous définissent. Elle reflète la fragilité de l'existence et la profondeur des liens humains.

Nos vies sont faites d'interactions, de moments où nos horloges entrent en résonance avec celles des autres. Mais que se passe-t-il lorsque ces rythmes se désynchronisent? Peut-on réellement comprendre ou se faire comprendre si nos horloges battent à des cadences différentes? Cette quête du sens trouve ici une nouvelle dimension: peut-on maîtriser le temps ou en sommes-nous les simples spectateurs?

La relation de couple est un laboratoire privilégié pour explorer ces questions. Le couple n'est pas seulement une union: c'est un dialogue permanent entre deux temporalités. Parfois, les horloges battent à l'unisson, créant une harmonie presque céleste. D'autres fois, elles s'opposent, leurs tensions révélant les paradoxes de l'amour et les défis de la cohabitation émotionnelle. Alors, le temps

n'est pas seulement ce qui passe; il est ce qui nous met en relation avec autrui et les horloges humaines ne mesurent plus le temps, elles mesurent la relation.

La performance *Mystery of Clock* propose de donner vie à toutes ces idées.

Pensé pour deux musiciens soloistes d'exception – Aiyun Huang, percussionniste, et Mark Fewer, violoniste – le projet interroge la manière dont nos horloges réagissent à l'autre, au passage du temps, au stress et aux émotions. Les deux instruments incarnent des temporalités distinctes mais complémentaires, symbolisant la diversité des expériences humaines. Chaque scène est une expérience qui explore un thème clé : La mémoire, le stress, l'amour, l'irréversibilité du temps...

Le violon et les percussions deviennent des miroirs de l'âme humaine : fragiles, complexes, profondément reliés et proposent une méditation artistique sur la temporalité, l'amour, et ce qui fait de nous des êtres en perpétuelle quête de synchronisation avec le monde.

*Mystery of Clock* est financé par la Faculté de musique de l'Université de Toronto dans le cadre des échanges culturels France-Canada. I-Ily Cheng bénéficie du soutien de la Fondation nationale de la culture et des arts de Taïwan.

## English

**What if our lives were nothing more than a network of invisible clocks, synchronized by the echoes of emotions, memories, and human connections?**

Every human being carries within them an internal clock, a mysterious mechanism that not only measures the passage of time but also reveals the very essence of their life. This clock doesn't merely count seconds; it beats to the rhythm of our interactions, our choices, and the mysteries that define us. It reflects the fragility of existence and the depth of human connections.

Our lives are shaped by interactions, by moments when our clocks resonate with those of others. But what happens when these rhythms fall out of sync? Can we truly understand or be understood if our clocks beat at different cadences? This search for meaning takes on a new dimension here: can we master time, or are we merely its spectators?

The couple becomes a precious laboratory for exploring these questions. A couple is not merely a union; it is a continuous dialogue between two temporalities. At times, their clocks beat in harmony, creating an almost celestial unity. At other times, they clash, their tensions exposing the paradoxes of love and the challenges of emotional coexistence. Thus, time is not just what passes; it is what connects us to others. Human clocks no longer measure time—they measure relationships.

The performance *Mystery of Clock* seeks to bring these ideas to life.

Conceived for two exceptional musicians—Aiyun Huang, percussionist, and Mark Fewer, violinist—the project examines how our clocks respond to one another, to

the passage of time, to stress, and to emotions. The two instruments embody distinct yet complementary temporalities, symbolizing the diversity of human experiences. Each scene is an exploration of a key theme: memory, stress, love, the irreversibility of time... The violin and percussion become mirrors of the human soul: fragile, complex, deeply connected. Through their musical dialogue, they offer an artistic meditation on temporality, love, and what makes us beings in a perpetual quest for synchronization with the world.

*Mystery of Clock* is funded by the University of Toronto's Faculty of Music's France-Canada Cultural Exchange grant. I-lly Cheng is supported by the Taiwan National Culture and Arts Foundation

# Interprètes/Performers

## Aiyun Huang, percussions

Aiyun Huang est soliste, chambriste, chercheuse, enseignante et productrice. Elle obtient la reconnaissance à l'échelle mondiale après avoir remporté le premier prix ainsi que le prix du public au Concours international de musique de Genève en 2002. Elle excelle dans le répertoire existant et joue un rôle essentiel dans la création collaborative de nouvelles œuvres. Huang a commandé et créé plus de deux cents œuvres au cours de ses trois décennies en tant que soliste, chambriste et productrice. Le critique du *Globe and Mail*, Robert Everett-Green, décrit son jeu comme « captivant à entendre et à regarder » et son choix de répertoire comme étant capable de « rénover nos habitudes d'écoute ». Née à Taïwan, Aiyun est titulaire d'un D.Mus. de l'UC San Diego. Elle occupe actuellement le poste de professeure de musique à la faculté de musique de l'Université de Toronto, où elle dirige le secteur des percussions ainsi que l'ensemble de percussion de l'Université de Toronto. Elle est directrice du laboratoire TaPIR à l'Université de Toronto et du festival soundSCAPE au Hindemith Music Centre à Blonay, en Suisse. Aiyun Huang a été nommée membre de la Société royale du Canada en 2024.

## English

Aiyun Huang enjoys a musical life as soloist, chamber musician, researcher, teacher and producer. Globally recognized since winning the 2002 First Prize and Audience Prize of the Geneva International Music Competition. She is a champion of the existing repertoire and a prominent voice in the collaborative creation of new works. Huang has commissioned and premiered over two hundred works in her three decades as a soloist, chamber musician, and producer. The *Globe and Mail* critic Robert Everett-Green describes Huang's playing as "engrossing to hear and to watch" and her choice of repertoire as capable of "renovating our habits of listening." Born in Taiwan, Aiyun holds a DMA degree from the UC San Diego. She currently holds the position of Professor of Music at the Faculty of Music, University of Toronto where she heads the percussion area and directs the University of Toronto Percussion Ensemble. She is the director of TaPIR Lab at the University of Toronto and soundSCAPE Festival at the Hindemith Music Centre in Blonay, Switzerland. Aiyun was named a Fellow of the Royal Society of Canada in 2024.

## Mark Fewer, violon

Au cours d'une carrière de plus de trois décennies, le violoniste Mark Fewer s'est démarqué en tant qu'interprète de musiques d'hier et d'aujourd'hui dans pratiquement tous les genres et contextes où il est possible de trouver un violon.

Depuis ses apparitions dans des salles de concert célèbres comme le Carnegie Hall, le Wigmore Hall et la Salle Pleyel, jusqu'à des lieux tels que la Bartok House (Budapest), le Forum (Taipei) et Le Poisson Rouge (NYC), Fewer a été soliste invité avec des ensembles tels que le Zapp Quartet d'Amsterdam, le Fodens-Richardson Brass Band (R.U.), les Chieftains, Stevie Wonder et son groupe, ainsi que les grands orchestres symphoniques de Toronto, San Francisco, Melbourne et plus encore.

Il a occupé les postes de concertmaster avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, d'artiste en résidence à l'Université Stanford, de boursier William Dawson à l'Université McGill et d'artiste en résidence au Festival de musique de Glamorgan à Cardiff, au Pays de Galles.

En tant que chambriste, il a été membre fondateur du Duke Piano Trio, violoniste des quatuors à cordes SuperNova et St. Lawrence, et membre originel de l'ARC Ensemble. Il est actuellement premier violon du quatuor à cordes Axelrod au Smithsonian Institute de Washington, DC, où le groupe joue et enregistre exclusivement sur des instruments Stradivari et Amati de la célèbre collection du musée.

Après 16 ans en tant que fondateur et directeur artistique du festival de musique SweetWater, il en est à sa septième saison à la barre de Stratford Summer Music.

Il est professeur agrégé de violon à la faculté de musique de l'Université de Toronto.

### English

In a career that now spans over three decades, violinist Mark Fewer has been an interpreter of music past and present in virtually every genre and setting you will find a violin in. From appearances at famed concert halls such as Carnegie, Wigmore and Salle Pleyel, to venues such as Bartok House (Budapest), the Forum (Taipei) and Le Poisson Rouge (NYC), Fewer has appeared as featured guest soloist with ensembles ranging from the Zapp Quartet of Amsterdam, the Fodens-Richardson Brass Band (UK), the Chieftains, Stevie Wonder and his band, and the major symphonies of Toronto, San Francisco, Melbourne and more.

He has held the positions of Concertmaster of the Vancouver Symphony, Artist-in-Residence at Stanford University, William Dawson Scholar at McGill University, and Artist-in-Residence at the Glamorgan Festival of Music in Cardiff, Wales. As a chamber musician he was a founding member of the Duke Piano Trio, violinist with the SuperNova and St. Lawrence String Quartets, and was an original member of the ARC Ensemble. He is currently first violinist of the Axelrod String Quartet at the

Smithsonian Institute in Washington, DC, where the group performs and records exclusively on Stradivari and Amati instruments from the museum's famed collection.

After 16 years as the founding artistic director of the SweetWater Music Festival, he is now in his seventh season at the helm of Stratford Summer Music.

He is an Associate Professor of Violin at the Faculty of Music, University of Toronto.

I-Ily Cheng  
Erik Griswold  
Ehwa Hong  
Menelaos Peistikos  
Alexandre Singier

Roland Auzet  
direction

Denis Martin  
direction technique/  
technical direction

Cédric Delorme-Bouchard  
Conception lumières/  
lighting design

Stagiaires de recherche/  
Research Trainees

Julia Cauley (2023)  
Francesca Hauser (2025)  
Jonathan Huard (2025)  
Ehwa Hong (2023)  
Hoi Tong Keung (2023)  
Ankit Mastakar (2023)  
Alexandre Singier (2023)  
Joshua Weinfeld (2023)  
Ketro Yang (2025)  
Fish Yu (2023)  
Chi-En Wong (2025)  
Menelaos Peistikos (2025)

Musique de/Music by

Javier Alvarez  
J. S. Bach  
Julia Cauley



# SMCQ – Société de musique contemporaine du Québec

La Société de musique contemporaine du Québec, c'est une équipe dévouée, des collaborateurs passionnés et des bénévoles engagés pour vous faire découvrir et apprécier la musique qui se fait et qui se joue actuellement. Merci à toutes ces personnes.

## **Direction**

Simon Bertrand, directeur artistique  
Aïda Aoun, directrice générale

## **Équipe**

Cristian Gort, chef attitré, conseiller musical et responsable à la réalisation  
Jacques Cabana, responsable de l'administration  
Clovis Chartier, coordonateur assistant à la production et la logistique  
Cécile Le Cardinal, chargée de projets du volet jeunesse  
Tasha Oest O'Leary, assistant aux communications

## **Collaborateurs**

Guillaume De Pauw, rédaction et programme  
Diffusion iMedia, webmestre  
Patrice Tremblay, illustration

Merci également à nos bénévoles.

## **Conseil d'administration**

Anik Shooner, présidente (Présidente, Menkès Shooner Dagenais LeTourneux Architectes)  
Charles Chebl, vice-président (Consultant)  
Sylvain Leith, trésorier (Consultant en gestion de risques)  
Jean Pasquero, secrétaire (Professeur, UQAM, Département de Stratégie et Responsabilité sociale et environnementale)  
Laurence K Pardo, administratrice (BMO Nesbitt Burns/Gestion Privée, Gestionnaire de portefeuille Associée/ conseillère en placement principales)  
Alex Ferraro, administrateur (Conseiller juridique, ENERKEM inc.)

## **Membres honoraires**

Daniel Arbour, Hugh Davidson, Francine Décary, Otto Joachim, Maryvonne Kendergi, Jean Papineau-Couture, Gilles Tremblay, John Rea, Walter Boudreau

Programme conçu et rédigé par la SMCQ

**Soutenez une institution au service de la création:**  
[www.smcq.qc.ca](http://www.smcq.qc.ca)



# PARTENAIRES DU FESTIVAL

Québec 

Canada 

Montréal 



FONDATION  
**SOCAN**  
FOUNDATION



LE DEVOIR



La **Scena Musicale**



CIRCUIT  
MUSIQUES CONTEMPORAINES



UQÀM | Département de musique  
FACULTÉ DES ARTS  
Université du Québec à Montréal



L'inis 

matralab



14 février au 2 mars 2025 - 12<sup>e</sup> édition

# MINMI

festival international

Montréal/  
Nouvelles  
Musiques

[festivalmnm.ca](http://festivalmnm.ca)



## Musique et Images

**SMCQ**

Société de musique  
contemporaine du Québec



© 2025 Festival international MINMI