

**ROLAND**

**AUZET**

**MÉDÉRIC**

**COLLIGNON**

**PIERRE**

**JODLOWSKI**

**WILFRIED**

**WENDLING**

Roland Auzet, Médéric Collignon, Pierre Jodlowski et Wilfried Wendling explorent les voies de la musique improvisée, du jazz, de la musique électronique à travers une rencontre d'exception entre quatre grands artistes contemporains.

Un quartet surprenant mêlant le savant, l'improvisé, l'instinctif, dans des directions multiples et complexes construisant des trajectoires d'écoute libres, spontanées et toujours placées sous le signe d'une grande connivence.

Il est question d'espaces de liberté entre vidéo live et musique écrite et improvisée, acoustique et électrique, un panel d'instruments de percussion bousculés par divers instruments ou des sons électroniques.

Autant de pistes, autant d'énergies, autant de sources, nées de la vitalité d'une audacieuse collaboration.

## **ROLAND AUZET - PERCUSSIONS**

**AVEC LE RYTHME, LE TEMPS NE PASSE PAS. IL LAISSE DES TRACES, C'EST TOUT.**



Compositeur, musicien et metteur en scène, Roland Auzet est un artiste polymorphe. Formé dans plusieurs conservatoires nationaux en France et à l'étranger, élève au cursus de composition de l'IRCAM et de l'École de Cirque d'Annie Fratellini, Roland Auzet développe depuis de nombreuses années un parcours professionnel autour de la création. Il a créé avec sa compagnie ACTOpus une trentaine d'ouvrages scéniques et de performances, réalisant une hybridation entre théâtre et musique, travaillant avec les codes de la représentation du théâtre, de l'opéra et du théâtre musical.

Interprète, il a inventé avec le luthier Robert Hébrard de multiples instruments et objets sonores, qui ont été au cœur de nombreuses créations.

## **MÉDÉRIC COLLIGNON -VOIX, CORNET, SAX**

JE CHERCHE À ÉTABLIR TOUTES SORTES DE RELATIONS ENTRE LES CHOSES. J'AIME BIEN METTRE EN SCÈNE LES TIMBRES, LES SONS, LES MÉLANGER, ET PAS JUSTE JOUER UN SON TOUT SEUL, COMME IL EST. J'ESSAIE DE SAVOIR POURQUOI JE JOUE CETTE NOTE, CETTE PHRASE.



Médéric Collignon est cornettiste, bugliste et vocaliste.

Il mêle toutes les musiques qui l'ont influencé (funk, jazz-rock...) à sa façon de voir le jazz de façon moderne. Il mélange sa maîtrise du cornet à pistons, du bugle ou de la trompette à des improvisations vocales proches du scat et du beatboxing.

Il a fait partie de l'ONJ (Orchestre National de Jazz), du sacre du Tympan dirigé par Fred Pallem, ainsi que du MegaOctet d'Andy Elmer.

Il a également formé le septet Septik ainsi que, plus récemment, le quartet Jus de Bocse.

## **PIERRE JODLOWSKI - ÉLECTRO**

JE M'INTERROGE BEAUCOUP, DANS MON TRAVAIL, SUR LA QUESTION DU SENS EN MUSIQUE. CHAQUE PROJET EST L'OCCASION DE CONCRÉTISER UN ESPACE MENTAL DANS LEQUEL IL Y A DES ÉLÉMENTS NARRATIFS, DES SENSATIONS, DES ESPACES, DES ÉNERGIES, DES COULEURS...



Pierre Jodlowski est compositeur, interprète et artiste multimédia. Sa musique, souvent marquée par une forte densité, est à la croisée du son acoustique et électrique et se caractérise par un ancrage dramatique et politique.

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines : films, installations interactives, mise en scène. Il définit sa musique comme un processus actif au niveau physique (gestes musicaux, énergie et espace), au niveau psychologique (relation avec la mémoire et la dimension visuelle du son).

Parallèlement à ses compositions, il se produit également sur divers scènes (expérimentales, jazz, électroniques), en solo ou avec d'autres artistes.

## WILFRIED WENDLING - LIVE VIDÉO

EXPLORER LE TROUBLE DU SUBLIME POUR TOUCHER L'INOÛI.



Wilfried Wendling a grandi entre le Chaillot d'Antoine Vitez et les Amandiers de Patrice Chéreau. Il étudie le jazz puis l'écriture et, féru des nouvelles technologies, il développe pour ses compositions des outils numériques qu'il étend rapidement à la lumière et la vidéo pour mieux sculpter la plastique de ses créations, leur caractère immersif et hybride, au croisement de la littérature, de l'électronique et de la vidéo : *Hamlet* avec Serge Merlin (2017), *Fake* (2017) et *News* (2024), spectacles sous casque dans l'espace public, *Erreurs salvatrices* d'après Heiner Müller (2021), *Imaginarium* (2021), et *Kafka : Fiches*, livre musical qui paraît cette année.



**Création**

**Festival**

**Aujourd'hui Musiques**

**16 novembre 2024**

**En tournée saison 25/26**

**Production**

**ACTOpus**

**Coproduction**

**L'Archipel, scène nationale de Perpignan**

**La Muse en circuit, centre national de création musicale**

**Administration et diffusion : Agathe Bioulès - 06 42 24 54 86 - [administration@actopus.fr](mailto:administration@actopus.fr)**

*ACTOpus est soutenu par le ministère de la culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes*

