

LE MAGE DU KREMLIN

Librement adapté du roman Le Mage du Kremlin de Giuliano da Empoli ©Gallimard, 2022

Adaptation, conception et mise en scène Roland Auzet

Créé le 4 septembre 2024 à la Scala Paris



Production : ACTOpus, compagnie Roland Auzet

Coproductions : La Scala Paris, Théâtre du Gymnase, Marseille, Théâtre de Privas, la Muse en Circuit, centre national de création musicale.

La compagnie ACTOpus est soutenue par le ministère de la culture DRAC Auvergne-Rhône Alpes, et la Région Auvergne Rhône Alpes

Contact :

Agathe Bioulès 06 42 24 54 86 – administration@actopus.fr

Contact diffusion :

Olivier Talpaert 06 77 32 50 50 - oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Photos : ©Christophe Raynaud de Lage

DOSSIER ARTISTIQUE

DU ROMAN À LA SCÈNE

Le spectacle est une adaptation du roman éponyme de Giuliano da Empoli.

L'auteur relate sa rencontre imaginée à Moscou, avec l'énigmatique Vadim Baranov, autrefois artiste, producteur d'émissions de télé-réalité et éminence grise de Vladimir Poutine, surnommé le Tsar.

Retiré des affaires au moment du récit, Vadim Baranov raconte sa jeunesse, sa vie dans les années 1990 en Russie, son apport à l'ascension politique du « Tsar » à partir de 1999 et son expérience du pouvoir, thématique centrale de l'ouvrage.

Vadim Baranov est fictif, mais il partage de nombreux traits communs avec Vladislav Sourkov, au profil également atypique : amateur de rap, metteur en scène de théâtre d'avant-garde, écrivain et homme d'affaires. Comme Baranov, Sourkov fut l'homme de l'ombre de Vladimir Poutine, « un poète parmi les loups ».

C'est en effectuant des recherches pour son précédent ouvrage, *Les Ingénieurs du chaos*, un essai consacré aux conseillers des leaders populistes, que Giuliano da Empoli s'est familiarisé avec la figure de Vladislav Sourkov, à qui il a souhaité consacrer un roman à part entière.

« Il est tellement romanesque qu'il m'a libéré et poussé à devenir romancier », explique l'auteur.

Il sera le principal stratège de Vladimir Poutine et le deuxième homme le plus puissant de Russie. Il sera l'architecte de la politique post-moderne, celle qui consiste à cultiver des apparences en



rupture avec la réalité, à additionner et juxtaposer des éléments incompatibles, et à multiplier les coups tordus.

Le tout, avec le plus grand cynisme depuis les coulisses du Kremlin, car Baranov est un homme de l'ombre.



Autour de lui, une équipe de jeunes gens, travaillant pour et avec lui. Ils ont connu la pérestroïka et se confrontent à ce monde qui advient.

Le spectacle donne à voir, à décortiquer ces mécanismes qui font de ce pays un laboratoire effrayant de ce que pourrait devenir le pouvoir à l'avenir.

Un pouvoir possible avec nul besoin de collaboration humaine.

Avec une sécurité garantie par des instruments qui n'ont pas la possibilité de se révolter contre lui... une armée de capteurs, de drones, de robots capables de frapper à n'importe quel moment, sans la moindre hésitation.

Ce serait, finalement, le pouvoir dans sa forme absolue, fondé sur des machines pour maintenir l'ordre et la discipline, sans aucun frein car on sait bien que les machines suivent les ordres à la lettre...

NOTE D'INTENTION – ROLAND AUZET

Depuis quelques années, j'ai choisi de m'intéresser aux sujets qui convoquent notre histoire contemporaine, questionnent notre relation au monde et confrontent nos idées, nos convictions, à la fiction poétique, que je crois parfois plus forte que les discours et le développement des idées.

Ce parcours, je l'ai initié avec *Nous l'Europe, banquet des peuples*, collaboration avec Laurent Gaudé, avec *Adieu la mélancolie*, collaboration avec Luo Ying, et aujourd'hui, il me semble urgent de le continuer à partir du roman de Giuliano da Empoli, *Le Mage du Kremlin*.

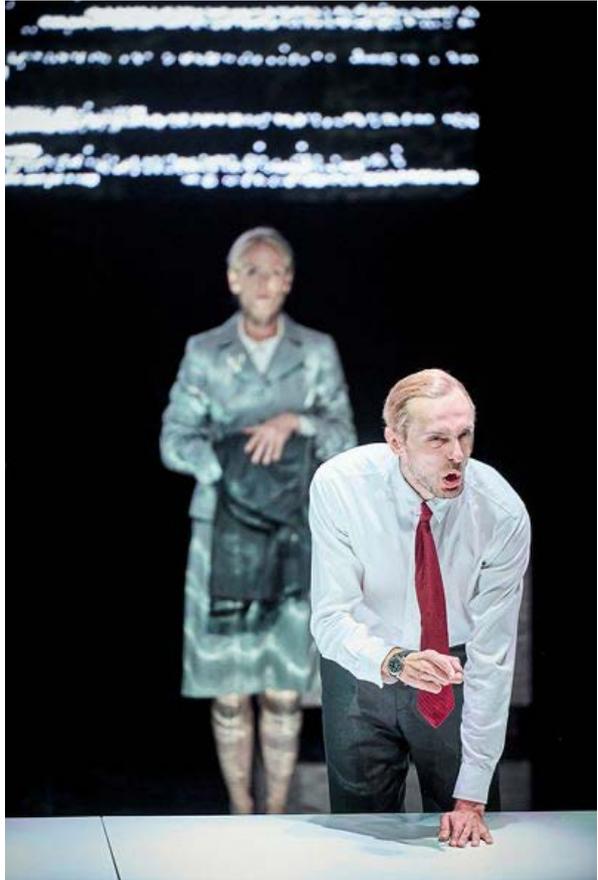
La tragique actualité nous rappelle en permanence que nous ne pouvons pas rester passif, et s'emparer d'un tel sujet nous autorise, collectivement, à partager une réflexion plus complexe, plus universelle, sur la nature du pouvoir et ses dérives.

L'ambiguïté du roman, qui est une fiction tout en mettant en scène et en mots des éléments du réel, m'a permis dans l'adaptation, de saisir ce trouble pour en donner à voir les composantes universelles, poétiques, tragiques, et burlesques, si toutefois les conséquences n'étaient pas totalement destructrices.

Le MAGE DU KREMLIN raconte comment un système politique glisse vers un post-modernisme, qui emporte peu à peu toutes les valeurs fondatrices.

Construit autour de Vadim Baranov, le seul personnage de fiction du roman, grand organisateur de cette transformation, et

« esthète » de la manipulation, le spectacle – tout comme le livre, convoque le Tsar et d'autres protagonistes, qui n'auront cessé de nous montrer comment un système se met en place. La conquête du pouvoir se construira par l'invention de toutes sortes de techniques de manipulation jusqu'à l'élimination des potentiels opposants, et la politique russe connaîtra deux phases : celle du jeu et celle du sang



SYNOPSIS

Pierre Barthélémy est un journaliste ambitieux qui effectue des recherches sur l'écrivain Evguéni Zamiatine, auteur de *Nous autres*, une dystopie qui pourrait éclairer l'époque actuelle. Pour cela il cherche à rencontrer Vadim Baranov, autrefois artiste, producteur d'émissions de télé-réalité et énigmatique éminence grise de Vladimir Poutine, le Tsar.

Après sa démission du poste de conseiller politique, les légendes sur son compte se multiplient, sans que nul puisse démêler le faux du vrai. Tout cela intéresse Pierre Barthélémy...

Au cours d'une soirée où se côtoieront plusieurs personnalités, Barthélémy affrontera courtisans et oligarques, et Baranov lui confiera son histoire...

Une histoire qui nous plonge au cœur du pouvoir russe, où tous se livrent une guerre de tous les instants, où Baranov, devenu le principal conseiller politique du régime, transforme un pays entier en un théâtre politique, où il n'est d'autre réalité que l'accomplissement des souhaits du Tsar.

Mais Baranov n'est pas un ambitieux comme les autres : entraîné dans les arcanes de plus en plus sombres du système qu'il a contribué à construire, ce poète égaré parmi les loups a tout fait pour s'en sortir.

De la guerre en Tchétchénie à la guerre en Ukraine, en passant par les Jeux olympiques de Sotchi, *Le Mage du Kremlin* est le récit théâtral d'une Russie contemporaine.

Dévoilant les dessous de l'ère Poutine, c'est aussi une tragique méditation sur le pouvoir mortifère.







Distribution

Philippe Girard : Vadim Baranov
Stanislas Roquette : Pierre Barthélémy
Hervé Pierre : Boris Berezovski
Irène Ranson Terestchenko : Ksenia Malich
Karina Beuthe Orr : Olga Macha /
collaboratrice du Tsar / une louve de la nuit
Claire Sermonne : Maria Zarova /
collaboratrice de Limonov / une louve de la nuit
Andranic Manet : Le Tsar / Alexandre
Zaldostanov / Vassili
Jean Alibert (pré-enregistré) : Evgueni
Prigogine
Anoushka Robert (pré-enregistrée) : Ania

Biographies

GIULIANO DA EMPOLI – Auteur

D'origine italienne et suisse, Giuliano da Empoli est essayiste et conseiller politique. Il a notamment été le conseiller du président du Conseil italien Matteo Renzi. Son dernier livre, *Les ingénieurs du chaos*, consacré aux nouveaux maîtres de la propagande politique, a été traduit en douze langues.

LE MAGE DU KREMLIN, son premier roman, remporte en 2022 le Grand prix du Roman de l'Académie française

ROLAND AUZET – Metteur en scène

Metteur en scène, compositeur, Roland Auzet a créé plus de 30 spectacles de théâtre et musique, en collaboration avec des auteurs contemporains. Il est régulièrement présent sur les scènes en France et à l'étranger. Ses dernières réalisations, *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard Marie Koltès, *VxH - la voix humaine*, d'après Jean Cocteau et Falk Richter, *Hedda Gabler*, d'habitude on supporte l'inévitable, d'après Henrik Ibsen et Falk Richter, *Nous l'Europe, banquet des peuples*, de Laurent Gaudé, *Adieu la mélancolie*, d'après Luo Ying, *The One Dollar Story*, de Fabrice Melquiot, ont été largement représentées sur les scènes françaises et à l'étranger.



PRESSE (EXTRAITS)

New York Times - Laura Cappelle. « Le Mage du Kremlin », une nouvelle production française mise en scène par Roland Auzet, défend avec pertinence le rôle central de Surkov dans la politique russe et internationale.../... Des scènes d'affrontement politique captivantes.../... cela ne fait que rendre la machine politique qu'il a construite plus effrayante.

Le Monde - Joëlle Gayot. « Le Mage du Kremlin » au théâtre, une plongée glaçante au cœur du pouvoir russe. Roland Auzet met en scène l'histoire fictive d'un faiseur de tsar du XXI^e siècle qui nous entraîne dans les arcanes du fascisme. Le spectacle s'inscrit dans un dispositif impressionnant... Une scénographie dont la force de frappe visuelle prend avec autorité le public...

Télérama - Fabienne Pascaud. "Le Mage du Kremlin" à La Scala Paris : dans les secrets et mystères de l'âme russe... adaptation intelligente du livre de Giuliano da Empoli... Roland Auzet fait tout passer dans un spectacle par ailleurs hautement instructif... fascinant... le voyage est passionnant.

Scèneweb - Marie Plantin. « Le Mage du Kremlin », ou la roulette russe du pouvoir ...une plongée complexe, froide et glaçante dans les arcanes du pouvoir et l'Histoire de la Russie. Roland Auzet signe la mise en scène au cordeau de ce théâtre politique éclairant qui décortique méticuleusement les dessous sombres d'un pays façonné par ses dictatures successives...

Belle distribution pour un spectacle qui révèle de façon implacable les mécanismes effrayants et l'opacité des méthodes dont use le pouvoir pour assoir une légitimité de façade.

Le Figaro - Nathalie Simon et Anthony Palou. Une pièce où l'on verra défiler oligarques et courtisans, décor d'un monde politico-financier théâtral. Un spectacle sur le spectacle bien pourri et mortifère de la Russie contemporaine.

Transfuge - Oriane Jeancourt Galignani. A la Scala Paris, Roland Auzet met en scène *Le Mage du Kremlin* de Da Empoli avec une équipe d'acteurs excellents, au service d'un texte riche... Un conte politique qui n'est hélas pas une fable.

Artistikrezo - Hélène Kuttner. "Le Mage du Kremlin" où la plongée glaçante dans les affres du pouvoir russe à la Scala.

Une mise en scène cinglante et crue ! Des comédiens virtuoses. Le spectateur aguerri et curieux trouvera dans ce spectacle de quoi nourrir ses interrogations sur la longévité du totalitarisme russe, et sur la spécificité des pouvoirs totalitaires dont nulle démocratie n'est à l'abri.

De la cour au jardin - Yves Poey. Il faut impérativement aller voir ce spectacle nécessaire ! Un spectacle totalement maîtrisé de bout en bout, avec des moyens technologiques très importants au service d'un vrai message politique. Un spectacle dont nous avons bien besoin !

Les Echos - Le metteur en scène Roland Auzet a fait le pari audacieux d'adapter au théâtre le roman choc de Giuliano da Empoli sur le « spin doctor » de Poutine... Hervé Pierre se coule à merveille dans la peau de Boris Berezovsky, l'oligarque survolté, faiseur de Tsar pris à son propre piège. (*Hervé Pierre - Philippe Girard*) A eux seuls, ces compères du chaos font froid dans le dos... de jolis moments grâce au talent de deux grands comédiens.

AVIS PUBLICS - INTERNET

Excellente mise en scène, intense, glaçante...

Toute comme la Russie, cette pièce ne laisse pas indifférente. Des acteurs talentueux, une atmosphère digne d'un polar, le tout inspiré de faits réels. Bravo, à voir sans hésiter

Puissant et fin

Un moment saisissant où la réflexion et le spectacle nous donnent des frissons de bonheur et d'effroi.

Excellent

La mise en scène et le jeu d'acteur respectent l'esprit du livre et expriment la brutalité du pouvoir politique selon Poutine. L'utilisation répétée du russe nous plonge encore plus profondément dans l'univers du Kremlin. Un excellent moment de théâtre et de réflexion sur le pouvoir et la politique

Excellent

J'ai beaucoup aimé cette pièce. Très intéressante.

Très original et prenant

Mise en scène puissante avec la musique, les jeux de lumière sur les panneaux, toute la largeur de la scène occupée par les acteurs qui sont très bons. C'est intense et les 2 heures passent tellement vite. Dans cette pièce on apprend, on est surpris et on se sent en immersion dans l'âme russe. Excellent

Une pièce exceptionnelle !!!

Quelle merveilleuse, délicieuse et pétillante pièce de théâtre

