

ACT *Opus*

ROLAND AUZET

VxH

La Voix humaine

Jean Cocteau & *Disappear*
Here (extraits) Falk Richter
création de Roland Auzet



VxH – La Voix humaine

Jean Cocteau & *Disappear here* (extraits) Falk Richter

conception, musique, mise en scène **Roland Auzet**

avec **Irène Jacob**

collaboratrice artistique et chorégraphe **Joëlle Bouvier**

réalisation informatique musicale Ircam **Daniele Guaschino**

mixage en temps réel **Luca Bagnoli**

création lumières **Bernard Revel**

régie générale **Jean-Marc Beau**

[durée 1 heure]

L'Arche est éditeur et agent théâtral de Falk Richter représenté, traduction Anne Monfort

Co-commande Ircam-Centre Pompidou et Festival Aujourd'hui Musiques - Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan

Production Act Opus / Coproduction Ircam-Centre Pompidou, MA scène nationale – Pays de Montbéliard

Coréalisation CENTQUATRE-PARIS et Ircam-Centre Pompidou

Remerciement Comité Jean Cocteau

Act-Opus est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes.

[création]

02 > 04 mai 2018 - MA scène nationale – Pays de Montbéliard

MER 2 MAI 20:00 | JEU 3 MAI 20:00 | VEN 4 MAI 20:00

07 > 10 juin 2018 - CENTQUATRE-PARIS

dans le cadre de ManiFeste-2018, festival de l'Ircam

JEU 7 JUIN 20:00 | VEN 8 JUIN 20:00 |

SAM 9 JUIN 17:00 | SAM 9 JUIN 20:00 | DIM 10 JUIN 17:00

[tournée]

09 > 22 novembre 2018

Théâtre des Célestins, Lyon

24 > 25 novembre 2018

Festival Aujourd'hui Musiques / Théâtre de l'Archipel, Perpignan

30 > 31 janvier 2019

Théâtre – scène nationale de Saint Nazaire

Tournée nationale (en cours)

production/diffusion **Agathe Bioulès** 06 42 24 54 86 / compagnie.actopus@gmail.com
presse/relations extérieures **Olivier Saksik** 06 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

Cie Act Opus - Roland Auzet – www.rolandauzet.com

VxH – La Voix humaine

Jean Cocteau & *Disappear here* (extraits) Falk Richter

C'est une histoire de téléphone, d'amour, de rupture et d'abandon. « Dans le temps, un regard pouvait tout changer mais avec tous ces appareils ce qui est fini est fini ». Roland Auzet se saisit du texte de Cocteau pour imaginer une symphonie urbaine entre ciel et terre, accompagnée de Irène Jacob, Joëlle Bouvier et Falk Richter.

Note d'intention

L'espace scénique en confrontation avec la musique est un catalyseur dans l'ensemble de mes projets et sert de lieu d'expérimentation à la manière d'appréhender la narration. A partir des éléments textuels, musicaux, ou scénographique, l'imaginaire travaille en faisant résonner les éléments les uns par rapport aux autres. La question de la voix, définissant le plus souvent un statut spécifique de la parole est au centre de mes travaux. Différentes situations ont mis en scène cette dimension dont récemment une version spécifique de « Dans la solitude des champs de coton » de Bernard Marie Koltès avec un dispositif de casques audio 3D.

VxH / La Voix humaine est un nouveau projet qui s'articule, autour de deux récits : *La Voix humaine* de Jean Cocteau et *Disappear Here* de Falk Richter. Ces deux textes convoquent l'intime et l'absence : absence de l'autre dans une conversation au téléphone chez Jean Cocteau, et absence de soi dans le récit d'un parcours d'une personne à la recherche d'un être cher chez Falk Richter.

La scénographie propose une plateforme de 10,5m x 4m en plexiglass sur laquelle l'action dramatique se situe en accueillant les spectateurs en-dessous, construisant ainsi un rapport intime à la narration théâtrale et sonore.

Avec Joëlle Bouvier (chorégraphe), nous explorons tous les axes possibles de la perception. Il s'agit de réécrire un nouveau rapport entre le public, la narration et « l'émotion d'être spectateur », de voir, de ne pas voir, d'être vu malgré soi ou de « voler » des points de vue...

La dimension musicale acoustique nous demande de créer un « espace instrument - plateforme » dans l'espace scénique, de le doter de capteurs capables de retranscrire et d'harmoniser les sons de la voix, du corps et du jeu de la comédienne (corps physique / corps sonore.)

La spatialisation est un élément important du dispositif sonore à travers l'étude et la conception d'une cartographie spatiale développée avec l'équipe Acoustique des salles de l'Ircam-STMS donnant naissance à une partition de l'espace issue des techniques « AMBISONIC » et « WAVE FIELD SYNTHESIS ».

Irène Jacob

Sa carrière cinématographique débute sous la direction de Louis Malle dans *Au revoir les enfants* et Krzysztof Kieslovski dans *La Double Vie de Véronique* et *Trois couleurs : Rouge* qui lui vaut le Prix d'interprétation à Cannes en 1991. Depuis, elle tourne internationalement devant les caméras entre autres de Michelangelo Antonioni, Théo Angelopoulos, Patrice Leconte, Olivier Parker, Jonathan Nossiter, Hugh Hudson, Paul Auster, Tran Anh Hung, Claude Lelouch, et dernièrement dans les séries américaines *The Affair* et *The OA*.

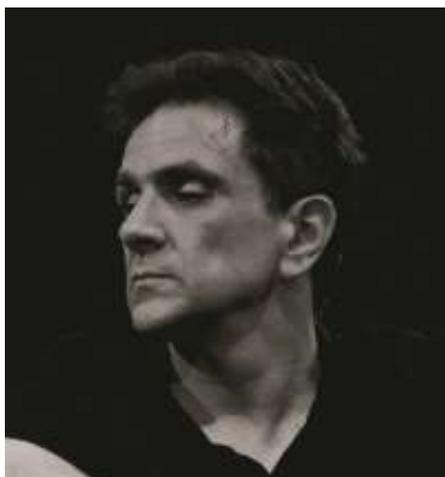
Au théâtre, elle joue au Théâtre des Bouffes du Nord, au Théâtre de l'Atelier, au Théâtre National de Chaillot à Paris et dans le West End à Londres, sous la direction de Christian Rist, Irina Brook, Richard Nelson, Jérôme Kircher, Philippe Calvario, Jean-François Peyret, David Lescot, Oriza Hirata, et cette année dans *La Maladie de la mort* mis en scène par Katie Mitchell.

Son affinité pour la musique lui fait rencontrer des rôles musicaux à l'Opéra Comique, l'Opéra de Lyon, le Lincoln Center : *Perséphone* de Stravinski, *Jeanne au Bûcher* de Honegger, *Babar* de Poulenc, *L'Arlésienne* de Bizet... Elle a enregistré deux albums chez Naïve et Universal Jazz.



© Christophe Raynaud de Lage

Roland Auzet - compagnie Act Opus



Compositeur et metteur en scène, il se définit lui-même comme un "écrivain de plateau". Roland Auzet est un artiste polymorphe.

Formé dans plusieurs conservatoires nationaux en France et à l'étranger, élève au cursus de composition et informatique musicale de l'Ircam et élève à l'Ecole de Cirque d'Annie Fratellini, Roland Auzet est aussi lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 1991 et Premier prix au concours international de musique de Darmstadt.

Depuis plusieurs années, il réalise des ouvrages de "théâtre et musique" travaillant avec les codes de la représentation du théâtre, de l'opéra et du théâtre musical.

Depuis 2015, il crée, en complicité avec La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, une académie artistique internationale TOTEM(s) pour les jeunes auteurs et compositeurs d'aujourd'hui.

En 2016, sa compagnie Act-Opus devient compagnie au Rayonnement National et International et il est nommé Officier des Arts et des Lettres.

Roland Auzet est aujourd'hui artiste associé au Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan, à l'Opéra de Limoges, au Théâtre National de Taipei et au Théâtre Prospero à Montréal.

Ses dernières créations sont : en 2012-13, ***Histoire du soldat*** avec Thomas Fersen, ***Tu tiens sur tous les fronts*** de Christophe Tarkos avec Hervé Pierre et Pascal Duquenne et ***Aucun homme n'est une île*** de Fabrice Melquiot. En mars 2014, il crée un opéra de chambre, ***Steve Five***, commande de l'Opéra de Lyon. En 2015, 4 créations voient le jour : ***Autour de Max***, pièce pour un percussionniste et orchestre, dans le cadre d'une carte blanche du festival Spring à Cherbourg ; ***Dans la solitude des champs de coton*** de Bernard-Marie Koltès, avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet au Théâtre les Célestins à Lyon, ***Ninet'inferno*** au Grec Festival à Barcelone avec Pascal Gregory, Mathurin Bolze et la participation de l'Orchestre Symphonique de Barcelone, et enfin ***HIP 127, La Constellation des cigognes*** avec Martin Palisse et Jérôme Thomas. Depuis il conduira les chanteurs de l'opéra de Limoges dans ***Chœurs***, un oratorio pour 16 voix de femmes avec des textes de Marion Aubert et Clotilde Mollet.

L'ensemble des projets de Roland Auzet réalise de nombreuses tournées en France et à l'étranger.

En 2017, à la suite de la tournée de ***Dans la solitude des champs de coton***, un film est réalisé [<http://culturebox.francetvinfo.fr>].

En juin 2017, Roland Auzet crée ***Terrace on the Hill***, en collaboration avec Watan Tusi au Théâtre national de Taipei à Taiwan.

En octobre 2017, une **version américaine de *Dans la solitude des champs de coton*** est créée avec des comédiens américains à New-York dans le cadre du festival *The Sense of Sound*.

Pour la saison 2017-18, Roland Auzet créera **un opéra prologue à *Barbe-Bleue***, un théâtre-musical pour une comédienne et grand orchestre en collaboration avec les orchestres National de Lille, philharmonique Royal de Liège, National de Barcelone, Philharmonique de Radio France et une mise en scène de ***VxH - La Voix humaine*** au festival ManiFeste-18 de l'Ircam au CENTQUATRE-PARIS du 7 au 10 juin 2018. Il créera à l'automne ***Ecoutez nos défaites*** de Laurent Gaudé, adapté par Agathe Bioulès au Théâtre Prospero à Montréal, puis en tournée internationale, une version en mandarin de ***Dans la solitude des champs de coton*** au Théâtre National de Taïpei à Taïwan.



© Christophe Raynaud de Lage

Act-Opus est nommée compagnie nationale en 2016 pour son activité et son rayonnement à l'international. Act Opus est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

production/diffusion **Agathe Bioulès** 06 42 24 54 86 / compagnie.actopus@gmail.com
presse/relations extérieures **Olivier Saksik** 06 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

Cie Act Opus - Roland Auzet – www.rolandauzet.com