

ACT*Opus*

AUTOUR DE MAX

REVUE DE PRESSE



Composition, mise en scène et interprétation **Roland Auzet**
Avec l'**Orchestre régional de Basse-Normandie**

CARTE BLANCHE À ROLAND AUZET – Festival SPRING

Le 13 mars 2015 à La Brèche, Centre national des Arts du cirque, Cherbourg
(20h)

Le 14 mars 2015 au Théâtre la Renaissance, Mondeville (20h30)

Roland Auzet et l'Orchestre régional de Basse Normandie : « À travers Max » dans le cadre du festival Spring

La Renaissance Mondeville, 14 mars 2014, par Alain Lambert —

The trip of spring, la « défonce » du printemps, pour parodier le titre de Stravinski, le *Sacre du Printemps* (*The Rite Of Spring* en anglais). Car défoncé, il l'est Max, le clown sonore du spectacle de Roland Auzet. Compositeur aussi de la musique, entre Stravinski justement, et Varèse.



Un concerto pour orchestre et percussionniste fou. Fou de rythme, fou de notes, fou de sons et fou d'instruments étonnants. De grandes œuvres d'art géométriques (cylindre, sphère, cube, parallélépipèdes, œuf...) toutes résonnantes, cliquetantes, sonnantes et trébuchantes conçues par lui et réalisées par le luthier Robert Hébrard. Max / Roland les manipule dans l'espace scénique, les fait apparaître, les joue en les secouant ou les frappant avec les mains, les doigts, ou des mailloches.

Et l'Orchestre régional, sous la direction de Jean Deroyer l'envelop-

pe d'une façon très moderne et très ancienne, pas seulement parce que Stravinski et Varèse ont déjà un siècle, mais parce que cette musique, comme la leur, réinvente une énergie rythmique lointaine, tellurique, profonde qui s'apaise parfois dans le vrombissement primal de l'archet de la contrebasse, ou qui explose dans le duo où Max est secoué par le solo de tambours de Max(ime) Guillouet, le percussionniste de l'orchestre, très impliqué dans la partition.

Un autre moment très fort, cette porte à trois trous qui tombe brutalement du ciel, sans prévenir, et avec laquelle Max se fond, s'insinue, s'aplatit en ahanant, fait corps avec, devient bois. (Mais quel intérêt, et quel rapport ce poème en fond, peu audible, sinon le mot « merde » dont la répétition multiple finit par fatiguer, et atténuer l'émotion du moment. Il y a des poèmes de Michaux — *Le Grand combat* par exemple, où les mots s'entrechoquent — qui colleraient bien mieux !)

Un spectacle à la fois concert, performance et installation plastique, par le biais de l'univers du cirque. Une belle initiation, accessible, à l'art contemporain, réservé d'habitude aux théâtres de centre ville.



Et le pari est quasiment réussi, quand l'émotion est au rendez-vous. Le public, un peu désorienté, a retenu son souffle jusqu'au joli final où un jeune élève acrobate de l'école de cirque de Cherbourg (où le spectacle a été créé la veille) fait son numéro d'équilibre, très à l'aise, pendant que Max le manipule comme ses sculptures sonores. Avant de terminer par un duo rythmique et symétrique sur un double piano à lames de bambou.

Le spectacle sera rejoué ailleurs avec d'autres orchestres et un nouvel élève pour le final.

Quant à Spring, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie, organisé par La Brèche de Cherbourg, il continue jusqu'à la fin du

mois, à Cherbourg, Flers, Saint-Lô, Vire Caen, Hérouville...

Et à la Renaissance, bien sûr, avec des jongleurs du Maputo-Mozambique le 25 mars à 20h30.

FESTIVAL

SPRING, NOUVEL ÉLAN DU CIRQUE

Par Gilles Renault

— 9 mars 2015 à 21:36

«Un cirque au mieux de sa forme», mêlant «des spectacles pointus attentifs à des sujets de société ou aux secrets de l'intime», et d'autres, plus «grands formats». C'est ainsi que dans son édito, Yveline Rapeau, la directrice de la Brèche, le pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, décrit l'édition 2015 de Spring, le festival itinérant piloté par l'institution implantée à Cherbourg-Octeville (Manche) et relayé par une vingtaine de structures régionales. Depuis le week-end dernier et jusqu'à la fin du mois, de Granville à Alençon, comme de Caen à Flers, le cirque va ainsi s'élever à l'Ouest au gré (agrès) de multiples propositions - dont certaines faisaient déjà les beaux soirs, à l'autre bout du pays, de la récente Biennale des arts du cirque Marseille-Provence. Parpaing, tubes en métal, corn-flakes, masque de Mickey, roue Cyr, plumes d'autruche, bâches en plastique, etc. : la liste des accessoires annoncés par les compagnies suffisant à elle seule à légitimer le patronyme d'un des artistes conviés, Roland Auzet. A prendre au sens phonétique du terme. ◀

CHERBOURG-OCÉVILLE

JEUDI 12 MARS 2015
LA PRESSE DE LA MANCHE 08

Spring : musique et performance ce week-end

Spring 2015 a inscrit la musique comme fil rouge du festival. Il y en aura ! Spring 2015 a invité la Cridacompany pour un parcours d'artiste. Elle sera là aussi !

De la musique comme s'il en pleuvait !

Demain soir, la Brèche, pôle national des arts du cirque, invite Roland Auzet, compositeur, percussionniste et metteur en scène, « **écrivain de plateau** », comme il se définit. Pour son spectacle en création, *A travers Max*, il sera accompagné sur le plateau de magnifiques objets sonores en bois et de seize musiciens de l'Orchestre régional de Basse-Normandie. *A travers Max* terminé, Roland Auzet laissera la scène au groupe Jur pour un concert sous chapiteau. **« Jur, égaré du groupe à la dégaîne de Calamity Jane, qui danse et chante comme personne »**, commente Emmanuelle Bouchez dans *Télérama*.

Motor Home en toute liberté

Samedi soir, les artistes de la Cridacompany ont lancé un

défi nouveau à leurs âmes de circassien. *Motor Home*, c'est la rencontre de deux aventures : d'une part un voyage à travers les États-Unis en toute liberté, d'autre part une nouvelle création de la Cridacompany navigant entre cirque, musique et arts visuels.

Pratique : Pour tous renseignements, la Brèche, pôle national des arts du cirque au 02.33.88.43.73. Billeterie à la Brèche et auprès des structures culturelles partenaires du festival, qui vendent des billets pour les spectacles accueillis dans leurs salles à leurs tarifs. A la Brèche : billeterie sur place du mardi au vendredi de 12 heures à 17 h 30, les soirs de spectacle avant et après les représentations, par téléphone au 02.33.88.33.99, en ligne : www.festival-spring.eu et par mail : billeterie@labreche.fr. Pour la formule d'abonnement : 7 € le spectacle à partir de trois spectacles minimum.

Programme du 12 au 18 mars

A Cherbourg
Vendredi 13 mars à 20 heures : à La Brèche, *A travers Max*
Vendredi 13 mars à 22 heures : à La Brèche, concert du groupe Jur
Samedi 14 mars à 20 h 30 : à La Brèche, *Motor Home*
Mardi 17 mars à 19 h 30 : au Vox, *La tête des porcs contre l'enclos*
Mercredi 18 mars à 19 heures : à La Brèche, *UNTITLED-I will be there when you die*
Mercredi 18 mars à 20 h 30 : au Vox, *La tête des porcs contre l'enclos*

Ailleurs dans la Manche

Jeudi 12 mars à 20 h 30 : à la salle Pôle de vie à Sainte-Marie-du-Mont, *Bruit de couleur* par Clément Dazin et H2H par Joli Vyan. Une soirée composée pour découvrir le cirque dans tous ses états ! Clément Dazin utilise la danse et le jonglage pour exprimer des instants de vie. Joli Vyan explore la fragilité des relations humaines par un spectacle de main à

main. Réservation au 02.33.79.38.70. En partenariat avec Villes en scène du conseil général.

Jeudi 12 mars à 20 h 30 : à l'espace culturel de Brécely, *Mañana es Mañana*.



Yann Frisch est à Granville ce soir pour son solo *Le syndrome de Cassandre*.

Quatrième création jubilatoire de la Cridacompany, inspirée des petits riens du quotidien. Réservation au 02.33.71.25.25.

Jeudi 12 mars à 20 h 30 : à l'Archeipel de Granville, *Le syndrome de Cassandre*, un solo de clown et magie par le champion du monde de magie close-up Yann Frisch : étonnant, farfelu et arde à la fois. À partir de 14 ans. Réservation au 02.33.57.11.49.

Dans l'agglomération caennaise

Jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 mars à 20 heures : au Théâtre de Caen, *Dios Proveera*

Samedi 14 mars à 20 heures : au CCN de Caen Basse-Normandie, *Vigilia*. Premier spectacle de et avec Rafael de Paula (mât chinois)

Samedi 14 mars à 20 h 30 : à la Renaissance à Mondévillie, *A travers Max*

Dimanche 15 mars à 17 heures : au Théâtre de Caen, *Dios Proveera*

« La musique, les premiers instants de liberté »

ROLAND AUZET est un percussionniste, écrivain de plateau et manipulateur d'étranges objets sonores. Il présente demain soir à la Brèche *A travers Max*, un concerto scénique pour un musicien-percussionniste et seize musiciens de l'Orchestre régional de Basse-Normandie. Nous avons rencontré un de ses étranges objets sonores, L'œuf.

Pouvez-vous vous présenter et de quoi êtes-vous fait ?

Je suis L'œuf parce que je suis le premier instrument qui est né du fa-bleux parc instrumental du luthier Robert Hébrard. Je suis comme tous les œufs de la terre, je suis le premier. Je suis fait de matériaux de bois et de fer savamment architecturés comme un violon ou une clarinette. J'ai plusieurs possibilités de jouer avec des sons percussifs, des sons très réverbérés, des sons très forts et puis de petites mélodies, des petites musiques quand on me bouge dans l'espace. Comme tous les œufs, mon son n'est pas violent. Il peut aussi se casser et il faut me manipuler avec grâce.

Qui vous a créé ?

Mon Gépétto, c'est Robert Hébrard. Roland Auzet m'a dessiné. Je lui ai fait part de mon rêve et il m'a réalisé. Mais au fond, est-ce que ce ne sont pas tous les projets de l'humanité qui se font comme cela ? Il faut des ingénieurs, des rêveurs, des artisans qui puissent travailler tous ensemble.

Combien avez-vous de compagnons sonores sur scène ?

J'ai dix compagnons très différents, tous de la famille à percussion. Il y a, entre autres, des armoires, un cube, une roue, un bâton de pluie.

« Faire partie du monde »

Pouvez-vous nous présenter Roland Auzet et quelle est sa musique aujourd'hui ?

Roland est un compositeur écrivain de plateau. Son travail part de la scène, c'est toujours là où il construit ses imaginaires sonores. Il est venu à la musique parce qu'il était dans un pensionnat et la musique était sa seule possibilité de sortir le mercredi. La musique lui a donné ses premiers instants de liberté et elle ne l'a pas quitté. Aujourd'hui, sa musique est poreuse. Bach, la musique électronique, la musique contemporaine ne lui font pas peur. Pour lui, mixer toutes les musiques, c'est être dans le monde

d'aujourd'hui. Son métier, c'est d'être à l'image du monde, c'est faire partie du monde. C'est aussi un utopiste bégarné en croisée. Il croit fort que les compositeurs se doivent d'être plus présents dans les maisons de musique et d'opéra. Il y a aujourd'hui 0,9 % de compositeurs français vivants qui travaillent dans les maisons de musique. Est-ce que ce chiffre est satisfaisant ?

Racontez-nous le spectacle A travers Max.

Max est un soliste apprenti sorcier qui construit un univers sonore avec ses instruments face à un orchestre. La musique est générée par les instruments sonores mais aussi avec un vie-à-vis, Bach. *A travers Max* se chemine un itinéraire dans des univers sonores et dramatiques très différents.

Quels sont les artistes qui ont fait Roland Auzet ?

Heiner Goebbels et Wagner, qui est aussi à sa manière un écrivain de plateau. C'est lui qui a fait que dans les salles, on éteigne les lumières. C'est lui qui dans les théâtres a fait baisser la fosse d'or-



L'œuf et son musicien, Roland Auzet.

chestre pour qu'il n'y ait pas d'irradiation de la lumière sur le plateau. Il a écrit le plateau en même temps que sa musique. Et dans sa mu-

sique, il y a un temps, celui du plateau !

Propos recueillis par Elisabeth DUCLOS

« Un va-et-vient entre images, réel, voyage et cirque »

C'est à la Cridacompany - **JUR DOMINGO ESCOFET** et **JULIEN VITTECOQ** - que Spring 2015 consacre son Parcours d'artistes. La Cridacompany est une compagnie de cirque franco-catalane mais aussi une compagnie de musique, de performance, de danse.

Pouvez-vous vous présenter ?

Jur : C'est le diminutif de mon prénom. Je suis catalane de Barcelone. J'ai commencé par les spectacles de rue, en jonglant. Ensuite, j'ai fait des écoles de cirque à Barcelone, à Madrid puis à Toulouse au Lido centre des arts du cirque où j'ai rencontré Julien, avec qui j'ai commencé les portés.

Julien : J'ai commencé avec la danse avec le chorégraphe américain Andy De Groot. Après un passage à l'école Marceau, je suis parti à Toulouse au Lido, je fais de la musique, de la photo depuis que je

suis tout petit. Au Lido, j'ai travaillé le jonglage et l'acrobatie au sol. Cela fait huit ans que Jur et moi travaillons ensemble.

Qu'est-ce que pour vous le plateau, la scène ?

Jur : Pour moi, c'est un endroit de liberté. On peut y dire tout ce qu'on veut, ce qu'on ne peut dire ailleurs. Moi, j'en ai besoin, comme une drogue.

Julien : La scène reste un endroit difficile, périlleux, où l'on s'expose. Pour moi, ce n'est pas simple mais intéressant parce qu'il nous rend fragile. Pour la photo et la musique,

je suis un peu avec moi-même, mais la scène...

« Une expérience très belle »

Vous êtes à La Brèche pour un concert et *Motor Home*. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

Julien : Pour le concert, nous avons fait un mix de nos trois albums mais cela peut bouger. Nous serons quatre sur scène : Jur au

chant, Nicolas Arnould à la guitare, Jean-Baptiste Maillet à la batterie et moi à la guitare, au piano et à l'accordéon. Le *Motor Home*, c'est ce grand camping-car aux États-Unis. C'est un projet récent, un peu à part de tout ce qu'on a fait jusqu'ici tout en s'inscrivant dans notre univers. Nous sommes partis un mois aux États-Unis pour travailler avec caméra, appareil photo, une résidence mobile en quelque sorte. On a travaillé sur la route. *Motor Home* est baigné par un univers photographique. C'est un endroit intéressant, une expérience très belle que nous avons plaisir à partager avec le public. C'est un

va-et-vient entre les images, le réel, le voyage, le cirque, le théâtre.

Quels artistes vous ont fait ?

Jur : Il y en a beaucoup. Je ne sais pas pourquoi, mais je dirais Léonard Cohen, un chanteur qui m'a beaucoup aidé dans ma jeunesse et qui a inspiré ma musique. Julien : Comme je reviens des États-Unis, je dirais l'écrivain John Fante et le cinéaste Gus Van Sant. Je rêve d'écrire une histoire pour le cinéma. Avec nos spectacles, je sens qu'il y a quelque chose qui se développe dans le temps. On se rapproche de nous dans l'écriture.

Propos recueillis par Elisabeth DUCLOS



Le groupe Jur est en concert demain soir à la Brèche.

Expos à la Brèche et à la Galerie Bér

Jusqu'au 31 mars, la Cridacompany expose à la Brèche et à la Galerie Bér. Julien Vittecoq a accroché à la Brèche une série de photographies sur le cri. *Cridar*. « J'étais envie de faire une série de portraits de gens que je croise, nous sommes souvent en tournée, une envie basique de travailler sur le cri, juste physiquement. Le son ne m'intéressait pas. Quand les gens crient, on les voit. On crie pour évacuer quelque chose qui encombre, pour faire le vide. Dans les corps, on peut voir de la rage, mais aussi du plaisir, du jeu, de la gêne », note Julien. A la Galerie Bér, c'est toujours Julien qui photographie. Jur est son modèle. « C'est une mise en scène photographique. Je suis allé au plus simple : un cadre et un corps pour évoquer un maximum de sensations. Jur et moi jouons à épouser la pause », ajoute-t-il.



La Cridacompany expose à la Brèche et à la Galerie Bér. © Julien Vittecoq

6^e festival Spring : la Normandie fait son cirque

Spring, le festival des nouvelles formes de cirque se poursuit dans toute la région jusqu'au 31 mars. Focus sur les spectacles de ce week-end.



« Dios Proveera » de David Bobée, à voir à Caen.

La 6^e édition de Spring s'est ouverte en beauté à La Brèche, pôle national des arts du cirque de Cherbourg, organisatrice du festival. Depuis, les spectacles se suivent dans une vingtaine de lieux culturels de Basse-Normandie, avec un fil rouge : la musique.

Dans la Manche

À Cherbourg, La Brèche présente ce soir, *A travers Max*, de Roland Auzet. Le compositeur, percussionniste et metteur en scène joue ici « avec des instruments hors-norme. Il est accompagné au plateau par l'Ensemble instrumental de Basse-Normandie », indique Yveline Rapeau, directrice. Vendredi 13 mars, à 20 h, à La Brèche. Tél. 02 33 88 33 99.

À 22 h, toujours à La Brèche, la chanteuse Jür, de Cridacomapny, se produira en concert. La Cridacomapny est la compagnie invitée par La Brèche dans le cadre du Parcours d'artiste.

Samedi, elle présentera sa performance *Motor Home*, toujours à La Brèche, à 20 h 30 (durée : 1 h).

Julien Vittecoq, photographe, présente l'exposition *Pause*, jusqu'à la fin de Spring à la Galerie Bér, rue du Port à Cherbourg.

Dans le Calvados

« Le public calvadosien aura la chance de découvrir, vendredi 13 et samedi 14 mars au théâtre de Caen, le somptueux *Dios Proveera*, de David Bobée, que les Cherbour-



Roland Auzet célèbre l'union du cirque et de la musique dans son spectacle « A travers Max ».

geois ont applaudi à l'ouverture de Spring. »

Le metteur en scène, directeur du Centre dramatique de Rouen, signe avec la Gata circo de Bogota un époustoufflant portrait de la Colombie, via les numéros de onze circassiens « et les notes de l'ensemble des Nouveaux caractères ». Représentations les vendredi 13 et samedi 14, à 20 h ; dimanche 15 mars, à 17 h, théâtre de Caen. Tél. 02 31 30 48 00.

Samedi, Rafael de Paula présente *Vigilia*, qui mélange « mât chinois,

vidéo, son et lumière. Grâce à l'effet Larsen, la pièce fait apparaître des doubles de l'acrobate ». À 20 h, centre chorégraphique de Caen Basse-Normandie. Tél. 02 31 85 83 95.

A travers Max, représentation samedi 14 mars, 20 h 30, La Renaissance, Mondeville. Tél. 02 31 35 65 94.

Jusqu'au 31 mars, 6^e festival Spring, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie. Renseignements sur www.festival-spring.eu. Tél. 02 33 88 43 73.