

## LA QUINZAINE

---

### MUSIQUE

# Les compositeurs vivants veulent être reconnus

**A**près la sortie du film L'Opéra, en avril, le collectif 4102 qui réunit une quinzaine de compositeurs a exprimé un mouvement d'humeur en constatant que ce documentaire présentait la quasi-totalité des métiers présents à l'opéra de Paris, mais ne parlait pas des compositeurs vivants. Le collectif 4102 a été créé en 2014 (d'où son nom), à l'initiative de Roland Auzet, avec des confrères comme Pierre Jodlowski, Wilfried Wendling, Samuel Sighicelli, Benjamin Dupé ou Alexandros Markeas, pour obtenir des pouvoirs publics que les compositeurs d'aujourd'hui soient considérés à l'égal des metteurs en scène et des chorégraphes. «*Nous voulons la possibilité d'inviter des projets, de les présenter au publics et de développer le rapport à la cité avec notre art*», précise Roland Auzet. Dans une tribune publiée par *Libération* le 24 mai, le compositeur souligne la faible place (1%) des compositeurs

vivants au sein des maisons d'opéra françaises. Pourtant, les récents textes sur les cahiers des charges des opéras nationaux et des théâtres lyriques en région fixent désormais des obligations de commandes d'écriture. «*Je suis convaincu que c'est en partie notre travail qui a permis d'inscrire cela*, commente Roland Auzet, *mais le débat ne se situe pas à cet endroit. À l'image de ce que font les metteurs en scènes et les chorégraphes, il faut permettre au public de côtoyer la pensée des compositeurs d'aujourd'hui qui ont aussi la possibilité d'éclairer des ouvrages du passé. Les obligations de faire un certain nombre de créations par an créent de l'élitisme. Nous voulons la possibilité de l'artisanat de notre art. C'est une forme de parité.*» Le collectif souhaite s'ouvrir à des personnalités des arts et des médias, pour réfléchir à la présence des compositeurs dans un projet culturel. collectif4102@gmail.com |

---