

NOUVELLE CREATION – A NEW CREATION
MARS 2014 : BIENNALE MUSIQUES EN SCENE



«Un conflit entre le roi et l'homme» ...

“A conflict between the king and the man”...

OPERA MULTIMEDIA

STEVE V (KING DIFFERENT)

ROLAND AUZET

FABRICE MELQUIOT

« Ô, avoir une muse de feu, qui escaladerait

Le ciel le plus brillant de l'invention » Incipit de Henry V de William Shakespeare

'O for a Muse of fire, that would ascend

The brightest heaven of invention' William Shakespeare's Henry V's Incipit

ÉQUIPE ARTISTIQUE / ARTISTIC TEAM:

CONCEPTION, MUSIQUE ET MISE EN SCENE

/ CONCEPTION, MUSIC, DIRECTION

ROLAND AUZET

DRAMATURGIE, TEXTE (CREATION)

/ DRAMATURGY, TEXTS (CREATION)

FABRICE MELQUIOT

(EQUIPE DE CREATION EN COURS)

/ (ARTISTIC TEAM ON PROCESS)

AVEC / WITH :

(TOUS LES RÔLES SONT PARLÉS ET CHANTÉS / ALL PARTS ARE SPOKEN AND SUNG)

STEVE V : TENOR

JEAN / WOSNIAC : BASSE

ONFROI / COOK : COMEDIEN / ACTOR

LES DUKS ET AUTRES : 6 CHANTEURS / 6 SINGERS

ENSEMBLE ORCHESTRAL 16 INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUE

/ ORCHESTRAL ENSEMBLE 16 INSTRUMENTS ELECTRONICS



UN OPERA DE CHAMBRE SUR L'AVENTURE NUMERIQUE AU XXI^E SIECLE, LIBREMENT INSPIRE DE LA BIOGRAPHIE DE STEVE JOBS, FONDATEUR D'APPLE, ET DU DRAME HISTORIQUE HENRY V DE WILLIAM SHAKESPEARE.

APRES LA NUIT LES BRUTES ET AUCUN HOMME N'EST UNE ILE, STEVE V (KING DIFFERENT) EST NOTRE TROISIEME COLLABORATION.

DES ETRES DECHIRES ET DES LIENS QU'ILS ENTRETIENNENT AVEC LE MONDE, L'OPERA FAIT SON FEU. AINSI, SOUHAITONS-NOUS BATIR NOTRE LIVRET AUTOUR DE DEUX AXES FONDAMENTAUX, DEUX BIOGRAPHIES, DEUX ITINERAIRES PROCHES ET POURTANT ELOIGNES DE CINQ SIECLES, DEUX PAROLES ET DEUX MANIERES DE SE CONFRONTER AU REEL, EN L'INVENTANT.

C'EST DANS LES BIOGRAPHIES DE STEVE JOBS, MAITRE A PENSER DU MONDE CONTEMPORAIN, ET DANS LA VISION SHAKESPEARIENNE DU ROI HENRY V, L'UN DES PLUS BEAUX CARACTERES DU THEATRE ELISABETHAIN, QUE NOUS VOUDRIONS PUISER FORME ET LANGUE.

ICI, DEUX « ROIS » QUI DOUTENT, DEUX ETRES SEPARES, DEUX FOIS DEUX CORPS : STEVE JOBS OU COMMENT CONCILIER LA FONCTION “PATRONALE”, JUSTE MAIS IMPITOYABLE, ET UN ETAT HUMAIN VERTUEUX. COMMENT CREER DES OBJETS DESTINES A DEVENIR DES MODES DE VIE ? COMMENT PORTER LE CORPS DU MONDE MODERNE ET LA MALADIE DANS SON PROPRE CORPS ? COMMENT ETRE LE CORPS QUI MEURT ET LE CORPS MESSIANIQUE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ? HENRY V, LE « ROI DUR, SENTIMENTAL, INSPIRE ET IMPARFAIT » DE SHAKESPEARE. CELUI QUI, A AZINCOURT, SE BATTIT AUX COTES DE SES HOMMES, SANS JAMAIS CESSER DE DOUTER D'EUX ET DE LUI-MEME, CELUI QUI POUSSA LE PLUS FRANC DES CRIS GUERRIERS ET PATRIOTIQUES, SANS CESSER DE REMETTRE SA VOIX EN QUESTION.

AN OPERA CHAMBER ABOUT DIGITAL ADVENTURE IN THE 20TH CENTURY, FREELY INSPIRED BY THE BIOGRAPHY OF APPLE'S FOUNDING DIRECTOR STEVE JOBS, AND BY THE HISTORICAL DRAMA “HENRY V” BY WILLIAM SHAKESPEARE.

AFTER “LA NUIT LES BRUTES” AND “AUCUN HOMME N'EST UNE ÎLE”, “STEVE V (KING DIFFERENT)” IS OUR THIRD COLLABORATION.

TORN BEINGS AND THE LINKS THEY HAVE TO THE WORLD IS THE LIFEBLOOD OF OPERA.

THEREFORE, WE WISH TO BUILD OUR LIBRETTO AROUND TWO FUNDAMENTAL LINES, TWO BIOGRAPHIES, TWO ROUTES SO SIMILAR YET FIVE CENTURIES APART, TWO WORDS AND TWO WAYS TO FACE REALITY, BY INVENTING IT.

IT IS INSIDE THE BIOGRAPHIES OF STEVE JOBS, MASTER OF THE CONTEMPORARY WORLD, AND IN THE SHAKESPEARIAN VISION OF KING HENRY V, ONE OF THE NOBLEST CHARACTERS OF ELIZABETHAN THEATER, THAT WE WISH TO FIND BOTH FORM AND LANGUAGE.

HERE ARE TWO “KINGS” IN DOUBT, TWO BEINGS APART, AND TWICE TWO SEPARATE BODIES:

STEVE JOBS, OR HOW TO CONCILIATE THE “DIRECTING” FUNCTION, THE MISSION TO BE FAIR BUT MERCILESS, WITH A VIRTUOUS HUMAN STATE. HOW TO CREATE OBJECTS DESIGNED TO BE LIFESTYLES? HOW TO BEAR THE BODY OF THE MODERN WORLD AND THE SICKNESS IN ONE'S OWN BODY? HOW TO BE THE DYING BODY AND THE MESSIANIC BODY OF NEW TECHNOLOGIES?

HENRY V, SHAKESPEARE'S “HARD, SENTIMENTAL, INSPIRED AND IMPERFECT KING”. THE KING WHO, IN AZINCOURT, FOUGHT ALONGSIDE HIS MEN, WITHOUT EVER DOUBTING THEM OR HIMSELF, THE KING WHO LET OUT THE FRANKEST OF WAR AND PATRIOTIC CRIES, ALWAYS QUESTIONING HIS VOICE.



JOBS A PEINT CE QUE SHAKESPEARE A NOMME "LE CIEL LE PLUS BRILLANT DE L'INVENTION » ; LE DESTIN DE LA SILICON VALLEY FACE A LA FRESQUE HISTORIQUE DE HENRY V, LA GUERRE ECONOMIQUE, COMMERCIALE ET TECHNOLOGIQUE CONTRE LA GUERRE DU MORCEAU DE FER DANS LE MORCEAU DE CHAIR. « NOUS POUSSONS LE GENRE HUMAIN EN AVANT » PRETENDAIT L'UNE DES CAMPAGNES PUBLICITAIRES DE LA MARQUE A LA POMME. EN AVANT VERS QUOI ? QUELLE LIGNE DE FRONT ? QUEL ENNEMI INVISIBLE ?

HENRY V MENAIT QUANT A LUI UNE GUERRE POUR LE TRONE DE FRANCE. EN PLAÇANT LE ROI FACE A SA CONSCIENCE, FACE A SES RESPONSABILITES D'HOMME ET DE « LEADER », SHAKESPEARE LUI CONFERE UNE AURA METAPHYSIQUE COMPLEXE, CONTRADICTOIRE ; UN CHAMP EXPLORATOIRE PASSIONNANT DES LORS QU'ON CHERCHE A Y FAIRE SONNER L'ECHO DE LA VOIX DE JOBS, DONT LA STRATEGIE D'ENTREPRISE N'EST PAS ELOIGNEE DES STRATEGIES GUERRIERES DE HENRY V.

AINSI BATIRA-T-IL SA MULTINATIONALE COMME UNE MACHINE DE GUERRE, MAITRISANT PARFAITEMENT LES ARMES DE LA COMMUNICATION ET INVENTANT LE PRESENT AU FUR ET A MESURE QU'IL SE DEPLOIE.

L'UNE DES PERSONNALITES LES PLUS INFLUENTES DE L'EPOQUE, CHARNIERE ENTRE DEUX SIECLES, S'IMAGINAIT « ECLAIRE ». POURTANT, SA FROIDEUR POUVAIT EFFRAYER, JUSQU'A SES COLLABORATEURS LES PLUS ANCIENS, COMME LES MEMBRES DE SA FAMILLE. ET SOUVENT, IL SE METTAIT A SANGLOTER DE MANIERE INCONTROLEE. VOILA UNE SILHOUETTE QUI EN CONTIENT D'AUTRES ET NOUS PARLE DU PRESENT QUI NOUS CONTIENT TOUS.

NOUS SAISIRONS HENRY V DANS SON BERCEAU SHAKESPEARIEN, EN Y PUISANT DES ECHANTILLONS DE TEXTE, FRAGMENTS POETIQUES A DISSOUDRE, A REFONDRE, A REMODELER DANS LE LIVRET A ECRIRE. CUT-UP ET DISTORSION, REPETITIONS-VARIATIONS, POUR ABOUTIR A UNE LANGUE PROPRE A L'OBJET, COMME SI DANS NOTRE METAL SE CACHAIENT LES PAILLETES D'OR SHAKESPEARIENNES.

UNE LANGUE ET UNE MUSIQUE D'AUJOURD'HUI, POUR DIRE LES CORPS

JOBS PAINTED WHAT SHAKESPEARE CALLED "THE BRIGHTEST HEAVEN OF INVENTION"; THE FATE OF SILICON VALLEY FACING HENRY V'S HISTORIC FRESCO; THE ECONOMIC, COMMERCIAL AND TECHNOLOGICAL WAR AGAINST THE WAR OF IRON AGAINST FLESH. "WE PUSH THE HUMAN RACE FORWARD", CLAIMED ONE OF APPLE'S ADVERTISING CAMPAIGNS. FORWARD TOWARDS WHAT? TOWARDS WHAT FRONT LINE? WHAT INVISIBLE ENEMY?

AS FOR HENRY V, HE WAS LEADING A WAR FOR THE THRONE OF FRANCE. BY PUTTING THE KING FACE TO FACE WITH HIS CONSCIENCE AND HIS RESPONSIBILITIES AS A MAN AND LEADER, SHAKESPEARE GIVES HIM A COMPLEX, CONTRADICTORY METAPHYSICAL AURA; A FASCINATING EXPLORATORY FIELD WHEN ONE IS LOOKING TO MAKE IT THE ECHO OF JOBS' VOICE, WHOSE CORPORATE STRATEGY IS NOT FAR FROM HENRY V'S WAR STRATEGIES. HE WILL THUS BUILD HIS MULTINATIONAL COMPANY AS A WAR MACHINE, MASTERING THE WEAPONS OF COMMUNICATION AND INVENTING THE PRESENT AS IT EXPANDS.

ONE OF THE MOST INFLUENT PERSONALITIES OF HIS TIME, A TURNING POINT BETWEEN TWO CENTURIES, HE CONSIDERED HIMSELF "ENLIGHTENED". YET HIS COLDNESS COULD BE SCARY, EVEN FOR HIS MOST ANCIENT COLLABORATORS, OR HIS FAMILY. AND HE WOULD OFTEN SOB UNCONTROLLABLY. HERE IS A FIGURE THAT CONTAINS OTHERS, AND TELLS US ABOUT THE PRESENT THAT CONTAINS US ALL.

WE WILL CAPTURE HENRY V IN HIS SHAKESPEARIAN BIRTHPLACE, BY DRAWING FROM TEXTS' EXCERPTS, POETIC FRAGMENTS TO DISSOLVE AND REWORK IN THE LIBRETTO TO WRITE. CUT-UPS AND DISTORTION, REPETITIONS-VARIATIONS, IN ORDER TO SHAPE A LANGUAGE BELONGING TO THE OBJECT, AS IF SHAKESPEARIAN GOLDEN SPECKS WERE HIDING IN OUR METAL.

TODAY'S LANGUAGE AND MUSIC TO TELL THE VICTORIOUS BODIES AND THE BETRAYED BODIES, THE MARKET BODIES



OPERA de LYON

“RENAISSANCE
THÉÂTRE MUSIQUE
DIRECTION ROBERT ALBERT

VICTORIEUX ET LES CORPS TRAHIS, LES
CORPS MARCHANDS ET LES CORPS
MARCHANDES, LES CORPS QUI VENDENT DU
REVE ET DE LA GUERRE ; DEUX DESTINS
INDIVIDUELS QUI ONT CHANGE UNE PARTIE
DU DESTIN COLLECTIF. UN OPERA PARLE ET
CHANTE, TRIVIAL ET LYRIQUE, MEDICAL ET
GUERRIER, TECHNOLOGIQUE ET POETIQUE.

AND THE TRADED BODIES, THE BODIES
SELLING DREAMS AND WARS; TWO
INDIVIDUAL FATES THAT CHANGED PART OF
THE COLLECTIVE FATE.

A SPOKEN AND SANG OPERA, TRIVIAL AND
LYRIC, MEDICAL AND WARLIKE,
TECHNOLOGICAL AND POETIC.



FABRICE MELQUIOT



EN 2012, FABRICE MELQUIOT EST NOMME A LA DIRECTION DU THEATRE AM STRAM GRAM DE GENEVE.

IL A REÇU, EN 2008, LE PRIX THEATRE DE L'ACADEMIE FRANÇAISE POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE. À PARTIR DE 1998, SES PREMIERS TEXTES, LES PETITS MELANCOLIQUES ET LE JARDIN DE BEAMON, SONT PUBLIES A L'ÉCOLE DES LOISIRS ET DIFFUSES SUR FRANCE CULTURE. IL REÇOIT LE GRAND PRIX PAUL GILSON DE LA COMMUNAUTE DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE ET, A BRATISLAVA, LE PRIX EUROPEEN DE LA MEILLEURE ŒUVRE RADIOPHONIQUE POUR ADOLESCENTS. SES TEXTES SONT PUBLIES CHEZ L'ARCHE EDITEUR : EN 2004, LE COMPAGNONNAGE SE POURSUIT AVEC LA CREATION DE MA VIE DE CHANDELLE A LA COMEDIE DE REIMS ET AU THEATRE DE LA VILLE (PARIS). EN 2003, FABRICE MELQUIOT S'EST VU DECERNER LE PRIX SACD DE LA MEILLEURE PIECE RADIOPHONIQUE, LE PRIX JEAN-JACQUES GAUTHIER DU FIGARO ET DEUX PRIX DU SYNDICAT NATIONAL DE LA CRITIQUE : REVELATION THEATRALE DE L'ANNEE ET, POUR LE DIABLE EN PARTAGE, MEILLEURE CREATION D'UNE PIECE EN LANGUE FRANÇAISE. EN 2005-2006, EMMANUEL DEMARCY-MOTA MET EN SCENE MARCIA HESSE AU THEATRE DES ABBESSES, SPECTACLE REUNISSANT 13 ACTEURS DU COLLECTIF DE LA COMEDIE DE REIMS ; LA COMEDIE FRANÇAISE CREE LA SUITE DE BOULI MIRO, BOULI REDEBOULE, CATALINA IN FINE EST ACCUEILLI AU THEATRE DU ROND-POINT ET PLUSIEURS PIECES TRADUITES PAR FABRICE MELQUIOT SONT MONTEES : MICHEL DYDIM MET EN SCENE FACE DE CUILLERE DE LEE HALL, GLORIA PARIS MET EN SCENE FILUMENA MARTURANO D'EDUARDO DE FILIPPO, PATRICE DOUCHET MONTE NOCES DE SANG DE FEDERICO GARCIA LORCA, TROIS TRADUCTIONS DE FABRICE MELQUIOT. EN 2006-2007, REPRISE DE MARCIA HESSE AU THEATRE DES ABBESSES POUR CAUSE DE SUCCES, TOURNEE EN FRANCE. DEUX NOMINATIONS AUX MOLIERES. CREATION DE AUTOUR DE MA PIERRE, IL NE FERA PAS NUIT PAR FRANCK BERTHIER A LA FAÏENCERIE DE CREIL. PERCOLATEUR BLUES, LA SEMEUSE, LE DIABLE EN PARTAGE, MA VIE DE CHANDELLE SONT PRESENTEES DANS DE NOUVELLES MISES EN SCENE. LES TEXTES DE FABRICE MELQUIOT SONT TRADUITS EN PLUSIEURS LANGUES ET ONT ETE REPRESENTES DANS DE NOMBREUX PAYS : ALLEMAGNE, GRECE, MEXIQUE, ÉTATS-UNIS, CHILI, ESPAGNE, ITALIE, JAPON, QUEBEC.

IN 2012, FABRICE MELQUIOT IS APPOINTED DIRECTOR OF AM STRAM GRAM THEATER IN GENEVA.

IN 2008, HE RECEIVED THE PRIX THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE FOR HIS BODY OF WORK. STARTING IN 1998, HIS FIRST TEXTS, LES PETITS MÉLANCOLIQUES AND LE JARDIN DE BEAMON WERE PUBLISHED BY L'ÉCOLE DES LOISIRS AND BROADCASTED ON FRANCE CULTURE. HE RECEIVED THE GRAND PRIX PAUL GILSON FROM THE COMMUNITY OF FRENCH-SPEAKING PUBLIC RADIOS AND, IN BRATISLAVA, THE PRIX EUROPÉEN FOR BEST RADIO WORK FOR TEENAGERS. HIS TEXTS ARE PUBLISHED BY ARCHE EDITION. IN 2004, THE PARTNERSHIP GOES ON WITH THE CREATION OF MA VIE DE CHANDELLE AT THE COMÉDIE DE REIMS AND AT THE THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS). IN 2003, FABRICE MELQUIOT WON THE PRIX SACD FOR BEST RADIO PIECE, THE PRIX JEAN-JACQUES GAUTHIER FROM LE FIGARO AND TWO AWARDS FROM THE SYNDICAT NATIONAL DE LA CRITIQUE: THEATRE REVELATION OF THE YEAR AND, FOR THE DEVIL ON ALL SIDES, BEST CREATION OF A FRENCH-SPOKEN PIECE. IN 2005-2006, EMMANUEL DEMARCY-MOTA DIRECTS MARCIA HESSE AT THÉÂTRE DES ABBESSES, A PIECE WITH 13 ACTORS FROM THE COMÉDIE DE REIMS ; THE COMÉDIE-FRANÇAISE CREATES THE SEQUEL OF BOULI MIRO, BOULI REDÉBOULE, WHILE CATALINA IN FINE IS PRESENTED AT THE THÉÂTRE DU ROND-POINT, AND MANY PIECES TRANSLATED BY FABRICE MELQUIOT ARE SHOWN: MICHEL DYDIM DIRECTS FACE DE CUILLÈRE BY LEE HALL, GLORIA PARIS DIRECTS FILUMENA MARTURANO BY EDUARDO DE FILIPPO, PATRICE DOUCHET STAGES NOCES DE SANG BY FEDERICO GARCIA LORCA, ALL THREE TRANSLATIONS BY FABRICE MELQUIOT. IN 2006-2007, THE SUCCESSFUL MARIA HESSE WAS PRESENTED AGAIN AT THÉÂTRE DES ABBESSES, FOLLOWED BY A TOUR IN FRANCE. TWO NOMINATIONS AT THE MOLIERES' CEREMONY. CREATION OF AUTOUR DE MA PIERRE, IL NE FERA PAS NUIT BY FRANCK BERTHIER AT FAÏENCERIE DE CREIL. PERCOLATEUR BLUES, LA SEMEUSE, LE DIABLE EN PARTAGE, MA VIE DE CHANDELLE ARE PRESENTED WITH NEW STAGE DIRECTIONS. FABRICE MELQUIOT'S TEXTS ARE TRANSLATED IN SEVERAL LANGUAGES AND HAVE BEEN PRESENTED IN MANY COUNTRIES: GERMANY, GREECE, MEXICO, UNITED STATES, CHILE, SPAIN, ITALY, JAPAN, AND CANADA.

ROLAND AUZET



ROLAND AUZET EST COMPOSITEUR ET METTEUR EN SCÈNE. IL A REÇU DE NOMBREUX PRIX, Y COMPRIS LE PREMIER PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DE DARMSTADT, ALLEMAGNE EN 1990 ET LAUREAT DE LA FONDATION MARCEL BLEUSTEIN-BLANCHET. ROLAND AUZET A ÉTÉ INVITÉ À L'IRCAM AU SEIN DU CURSUS DE « COMPOSITION ET D'INFORMATIQUE MUSICALE » EN 1997. IL A TRAVAILLÉ AVEC DES COMPOSITEURS ET ARTISTES TELS QUE IANNIS XENAKIS, ANDRÉ BOUCOURECHLIEV, LUC FERRARI, PIERRE-YVES ARTAUD, IRVINE ARDITTI, CLAUDE HELFFER, JEAN-PIERRE DROUET ET STEVEN SCHICK.

DE 2005 À 2011, IL EST EN RESIDENCE À L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÛNE, AVEC LE SOUTIEN DE LA DGCA ET DE LA SACEM. IL CRÉE DEPUIS 2005 DE NOMBREUSES PIÈCES DE THÉÂTRE MUSICAL :

- SCHLAG, CRÉE EN 2003 DANS LE CADRE DU FESTIVAL AGORA DE L'IRCAM
- OSCAR PIÈCE DE CIRQUE, 2005
- FATAL PLUMAGE, CRÉE EN 2006 À RADIO FRANCE
- THÉÂTRE DES OPERATIONS, AVEC JEAN-QUENTIN CHATELAIN, 2007
- DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE, DE ET AVEC JÉRÔME THOMAS ET ROLAND AUZET, 2008
- KATARAKT, AVEC JEAN-QUENTIN CHATELAIN, 2009
- PANAMA AL BROWN, AVEC GAËL BARON ET GUILLEMETTE LAURENS, 2010
- LA NUIT LES BRUTES, AVEC ANNE ALVARO, CLOTILDE MOLLET, JEAN-CLAUDE SARAGOSSE ET PASCAL CONTET, 2010
- MILLE ORPHELINS, AVEC ANDRÉ WILMS, LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE, L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE, 2011
- HISTOIRE DU SOLDAT, AVEC THOMAS FERSEN ET L'ENSEMBLE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE, 2012
- TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS, AVEC HÉLÈNE PIERRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET PASCAL DUQUENNE, CRÉATION 2012

ROLAND AUZET (B.1964), IS A COMPOSER, STAGE DIRECTOR AND INTERNATIONAL SOLOIST OF PERCUSSION. HE HAS WON NUMEROUS PRIZES, INCLUDING FIRST PRIZE IN THE INTERNATIONAL COMPETITION OF CONTEMPORARY MUSIC OF DARMSTADT, GERMANY (1990) AND THE FONDATION MARCEL BLEUSTEIN-BLANCHET (1991). AUZET WAS INVITED BY IRCAM TO PARTICIPATE IN THE PROGRAM "COMPOSITION AND MUSICAL COMPUTING" IN 1997. AUZET HAS WORKED WITH COMPOSERS AND ARTISTS SUCH AS IANNIS XENAKIS, ANDRÉ BOUCOURECHLIEV, LUC FERRARI, PIERRE-YVES ARTAUD, IRVINE ARDITTI, CLAUDE HELFFER, JEAN-PIERRE DROUET AND STEVEN SCHICK.

FROM 2005 TO 2011, ROLAND AUZET IS ARTIST IN RESIDENCE IN ESPACE DES ARTS, NATIONAL THEATER OF CHALON-SUR-SAÛNE WITH THE SUPPORT OF THE DCGA (MINISTRY OF CULTURE) AND SACEM. SINCE 2005 ROLAND AUZET CREATED MANY WORKS OF CONTEMPORARY MUSIC THEATER:

- SCHLAG, WITH STEVEN SCHICK, FESTIVAL AGORA OF IRCAM, 2003
- OSCAR PIÈCE DE CIRQUE, WITH STEVEN SCHICK, 2005
- FATAL PLUMAGE, COMMISSION OF RADIO FRANCE, 2006
- THÉÂTRE DES OPERATIONS, WITH JEAN-QUENTIN CHATELAIN, 2007
- DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE, BY AND WITH JÉRÔME THOMAS AND ROLAND AUZET, 2008
- KATARAKT, WITH JEAN-QUENTIN CHATELAIN, 2009
- PANAMA AL BROWN, WITH GAËL BARON AND GUILLEMETTE LAURENS, 2010
- LA NUIT LES BRUTES, WITH ANNE ALVARO, CLOTILDE MOLLET, JEAN-CLAUDE SARAGOSSE AND PASCAL CONTET, 2010
- MILLE ORPHELINS, WITH ANDRÉ WILMS, MAÎTRISE DE RADIO FRANCE, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE, 2011
- HISTOIRE DU SOLDAT, WITH THOMAS FERSEN AND ENSEMBLE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE, 2012
- TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS, WITH HÉLÈNE PIERRE, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE AND PASCAL DUQUENNE, TO BE CREATED IN 2012



- AUCUN HOMME N'EST UNE ÎLE, D'APRES UN TEXTE DE FABRICE MELQUIOT, CREATION 2013

SON CATALOGUE EST RICHE DE PLUSIEURS DIZAINES DE PIECES ET OUVRAGES SCENIQUES DIFFUSES EN FRANCE ET A L'ETRANGER. SA DISCOGRAPHIE EST COMPOSEE D'UNE VINGTAINE D'OPUS ET PLUSIEURS FILMS ONT RETRACE QUELQUES-UNS DE SES PROJETS.

L'ANNEE 2007 A VU PARAITRE UNE BIOGRAPHIE COMPOSEE DE 3CD, 1 DVD ET UN LIVRE D'ENTRETIEN AVEC LE MUSICOLOGUE PIERRE-ALBERT CASTANET : « PERCUSSION(S) », CO-EDITE PAR LE LABEL NEW-YORKAIS MODE RECORDS ET LA LIBRAIRIE TSCHANN. LA PREFACE EST DE PIERRE BOULEZ.

ROLAND AUZET EST NOMME CHEVALIER DES ARTS ET LETTRES EN 2007. IL DIRIGE DEPUIS JUIN 2011 LE THEATRE DE LA RENAISSANCE A OULLINS-GRAND LYON.

- AUCUN HOMME N'EST UNE ÎLE, TEXT BY FABRICE MELQUIOT, TO BE CREATED IN 2013

HIS DISCOGRAPHY IS COMPOSED OF APPROXIMATELY TWENTY OPUSES AND SEVERAL MOVIES HAVE BEEN MADE ABOUT HIS PROJECTS.

IN 2007 HIS BIOGRAPHY, "PERCUSSION(S)", WAS PUBLISHED. IT INCLUDES 3 CDS, 1 DVD AND A BILINGUAL BOOK OF INTERVIEWS WITH FRENCH MUSICOLOGIST PIERRE-ALBERT CASTANET (COEDITED BY MODE RECORDS [NEW YORK] AND TSCHANN [ART-BOOK STORE, PARIS]). PIERRE BOULEZ WROTE THE PREFACE.

ROLAND AUZET RECEIVED THE "CHEVALIER DES ARTS ET LETTRES" PRIZE FROM THE FRENCH MINISTRY OF CULTURE IN 2007. HE NOW RUNS THE THEATRE DE LA RENAISSANCE IN LYON.