

## AUTOUR DE MAX

---



**Composition, mise en scène et interprétation Roland Auzet  
Avec l'Orchestre régional de Basse-Normandie**

**CARTE BLANCHE À ROLAND AUZET - Festival SPRING**

**Le 13 mars 2015** à La Brèche, Centre national des Arts du cirque, Cherbourg (20h)

**Le 14 mars 2015** au Théâtre la Renaissance, Mondeville (20h30)

# AUTOUR DE MAX

Conception, musique et mise en scène **Roland AUZET**

Interprétation **Roland AUZET** et **Evan SPAGNOL** de l'école de cirque Sol'Air (Cherbourg-Octeville)

Créateur et concepteur des instruments **Robert HEBRARD**

Créateur lumière **Bernard REVEL**

Régie générale et plateau **Eric GRENOT**

Régie son **Martin ANTIPHON**

Avec l'Orchestre Régional de Basse-Normandie dirigé par le chef d'orchestre **Jean DEROYE**

Musiciens **Jean-Daniel RIST**, **Jean-Yves EHKIRCH**, **Thierry TISSERAND**, **Corinne BASSEUX** et **Anne FAUCHER** (violons), **Adrien TOURNIER** (alto), **Vincent VACCARO** (violoncelle), **Fabrice BEGUIN** (contrebasse), **Aurélie VOISIN-WIART** (flûte), **Gilles LEYRONNAS** (clarinette), **Georges DUQUESNOY** (basson), **Joffrey QUARTIER** (cor), **Aurélien LAMORLETTE** (trompette), **Jean-Pierre GUILLOUET** (trombone), **Maxime GUILLOUET** (percussions), **Martin ANTIPHON** (clavier)

Durée envisagée : 1h05

## NOTE D'INTENTION

Max est un musicien, percussionniste, clown... La poésie naît de l'étrange manipulation qui joue sur l'échange, la magie, l'illusion, et des rapports entre un orchestre et lui, ou ses mains comme la force d'un désespoir.

Max est ainsi un étrange dompteur d'objets fauves (objets musicaux). Il ponctue ses accès d'humeur d'étranges sonorités humaines. La tension naît de la friction entre ce corps volontaire et la résistance des choses, le tout face à ce « gros animal qu'est un orchestre », comme ensemble de préjugés de la foule, et même la foule elle-même sous la forme de l'opinion.

Cette relation tient de la joute et de la chorégraphie, de l'affrontement et du dialogue avec l'orchestre présent sur la scène et d'autres surprises.

Tout est le fruit d'une écoute extrême. Tout d'abord, la présence insolite d'objets sonores.

Sol... tables, statues, totems ... L'écho d'une tradition ancestrale du musicien saltimbanque.

Une relation entre savant et populaire, mais aussi entre l'art de la musique et l'art du cirque à travers le clown.

Max est une "rude comédie" comme les grimaces de notre monde qui rendent difficile d'en percevoir les vrais visages.

# ROLAND AUZET

## Compositeur — Percussionniste

Compositeur, percussionniste et metteur en scène qui se définit lui-même comme un « écrivain de plateau ». Directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance d'Oullins de juin 2011 à juin 2014, Roland Auzet est un artiste polymorphe. Elève de Georges Bœuf (composition) et de Gérard Bazus (percussion) au Conservatoire de Marseille, puis de Gaston Sylvestre au Conservatoire de Rueil-Malmaison, avant d'entrer au Conservatoire de Paris et à l'École de Cirque d'Annie Fratellini, Roland Auzet a été lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 1991. Il réalise l'année suivante le drame musical *Histoire d'un Faust* avec Iannis Xenakis dont il dit : « Il est le maître que je relis sans cesse, et avec qui j'essaie de me frayer un chemin de pensée et de construction des projets que je conduis. »

En 1997, Auzet suit le cursus de Composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, dans le cadre duquel il conçoit *OROC.PAT*, suivi du *Cirque Tambour*, et de *Schlag !*. Il réalise ensuite plusieurs projets artistiques en collaboration avec des artistes de cirque (Jérôme Thomas, Mathurin Bolze), des plasticiens comme Giuseppe Penone, des chorégraphes (Angelin Preljocaj, François Raffinot), des metteurs en scène (Jean-Louis Hourdin).

Il fonde en 2000 la compagnie Act-Opus avec laquelle il est en résidence à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône entre 2005 et 2011. Il y compose et met en scène ses projets, construits à partir de textes d'Ovide, Maurice Dantec, Rainald Goetz, Eduardo Arroyo, Fabrice Melquiot, Laurent Gaudé.

Sa vingtaine de pièces de théâtre musical et œuvres scéniques sont pour lui autant de moyens de sensibiliser le public à la musique contemporaine et d'aborder les thèmes fondamentaux de la vie. Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2007.

Ses dernières créations (2012/2013) ont été *Histoire du soldat* avec Thomas Fersen, *Tu tiens sur tous les fronts* de Christophe Tarkos avec Hervé Pierre et Pascal Duquenne et *Aucun homme n'est une île* de Fabrice Melquiot. En mars 2014, la création d'un opéra de chambre, *Steve Five*, a vu le jour en collaboration avec l'Opéra de Lyon. En 2015, 3 créations verront le jour à Cherbourg, Lyon et Barcelone avec des tournées correspondantes la saison suivante.

# ROBERT HÉBRARD

## Concepteur — Constructeur des instruments

Robert Hébrard a toujours pratiqué, de façon assez autodidacte, peinture, sculpture, musique, architecture. Aussi, dès qu'il cesse d'enseigner la philosophie, il invente un chemin personnel de création artistique, alliant intimement musique et arts plastiques. Après plusieurs séjours d'études musicales à Bali puis en Afrique, il crée une grande famille d'instruments de percussion dont il fait varier formes et dimensions jusqu'au gigantesque. Désormais ce sera sa spécialité : l'Architecture Musicale.

En 1981, il crée le GRIMUS (groupe de recherche sur l'instrumentation musicale). C'est dans ce cadre qu'il développe ses divers secteurs d'activité : recherche fondamentale en acoustique instrumentale, réalisations pour des compositeurs et pour le théâtre musical, formation musicale, enseignement du balafon, composition, spectacles vivants, architecture musicale.

En 1995, il met fin à cette forme associative et continue son activité comme artiste libre. Aujourd'hui il a installé ses ateliers près de Vendôme où il se consacre, à côté de la facture instrumentale, à faire vivre un de ses instruments préférés : l'Orgue à angklung.

Robert Hébrard a créé de nombreux instruments pour G.Aperhis, I.Xénakis, F.B. Mache, Bernard Lubat, Steve Lacy, Ariane Mnouchkine, Roland Auzet....

Ses « Architectures Musicales » : les Villages Musicaux d'Anduze et de Rennes Le Château, La Maison du Futuroscope, Le Musée des instruments de Montoire, L'oiseau de feu de Tanger...

Ses expositions : en France Le Centre Pompidou, Le Musée d'Art Moderne, La Cité de la Musique, Musicora, La Chartreuse de Villeneuve les Avignons, Le Barbican Center à Londres, installations à Venise, Florence, Palerme...

Il a donné de nombreux concerts avec le groupe ONKRR (Pablo Cueco, François Bedel, Sylvain Kassap, R.Hébrard) en France et à l'étranger, puis avec le groupe africain FARAFINA.

Aujourd'hui, Robert Hébrard a mis en chantier un nouvel instrumentarium scénique pour la prochaine création avec Roland Auzet et la danseuse indienne Arushi Mugdal.

# AUTOUR DE MAX

---

## Création 2015 — SPRING Festival

- Le 13 mars 2015 à La Brèche, Pôle national des Arts du cirque, Cherbourg
- Le 14 mars 2015 au Théâtre La Renaissance, Mondeville

## Tournée 2015-2016

- En cours...
- Le 18 septembre 2015 à l'Université MacGill à Montréal (Canada)

Contact production / diffusion :

Charlotte Weick - Cie Act-Opus  
06 75 95 00 76 - cie.actopus@gmail.com